

Dossier de présentation

Danse contemporaine

CIE
À PETIT SPAS

Sandrine Aldrovandi



Table des matières

Quelques mots	3
---------------------	---

Les créations

Quand viendra l'aube	5
Instemps	6
Toujours debout !	7
Duomatic	8
Comme chaque mardi	9
Autrement	10
Comme un battement de cils	11
Depuis l'temps qu'on répète	12
Tombées de eau	13
Comme 2 gouttes d'eau	14
Et la bouteille de limonade ?	15
Qui sème des cailloux	16

Les projets spécifiques

Une tasse de thé	18
Bal chorégraphique	18
En corps et en mots	18
Confi'danse	19
Méli-mélo	19
Petit tour d'horizon	19
J'ai 10 ans	19
Jardin d'expression	20
Ancrage / création habitants	20
Cité-fleurs / création scolaire	20
Fiction / Danse & cinéma	20
Starting Blocks / Une création chorégraphique	21
OVNI / un questionnaire sur l'identité ouvrière	21
Murmures / Forme croisée entre la danse et l'écriture	21

À la rencontre du public

Les actions pédagogiques et artistiques	23
---	----

L'entrée des artistes

L'équipe artistique.....	26
Mais aussi	28

Nos soutiens 29

Quelques mots...

Installée depuis plus de 23 ans sur la commune de Villeurbanne où elle a été fondée en 2001, la Cie A petits pas accueille le travail artistique de la chorégraphe Sandrine Aldrovandi.

Animée par une constante volonté de création, la Cie oeuvre pour le développement de la danse contemporaine en offrant une palette de projets chorégraphiques. D'un chemin à l'autre, son parcours est emprunt d'art et de pédagogie.

« Il s'agit de redonner au corps sa place dans des mouvements de vie, d'expérimenter pas à pas, dans un espace commun, le rapport entre le collectif et l'individuel. Que cela soit sur la scène ou le parvis d'un théâtre, dans une école primaire ou une maison de retraite, avec des danseurs professionnels ou des amateurs, la danse est, pour moi, un langage qui s'alimente de la personnalité de chacun et de l'environnement dans lequel et pour lequel elle se crée.

Elle permet de transmettre une émotion et de questionner, observer, donner à voir, à travers le corps, le monde qui nous entoure. »

Sandrine Aldrovandi



Les créations



Quand viendra l'aube

Création chorégraphique partagée : mai 2026.

« En plongeant dans leurs textes, j'ai cueilli des poèmes, des éclats de phrases, des vers qui m'ont bouleversée. Leurs mots m'ont traversée, leur rythme m'a porté, leur musique m'a envoûtée. Peu à peu, un désir s'est imposé : leur donner lumière, souffle et mouvement. Les faire vivre autrement, dans l'espace et dans la danse.

C'est de ce bouleversement intime qu'est née la création chorégraphique Quand viendra l'aube. Une manière de rappeler que la poésie des femmes n'a rien de « douce », de « sage » ou de « secondaire ». Elle n'est pas confinée à une supposée « écriture féminine ». Elle est vaste, brûlante, dévorante. Elle dérange, elle interroge, elle secoue. Elle est faite de feu, de chair, de pensée. Le choix des poèmes n'a rien d'universel ni d'exhaustif. Il reflète avant tout une sensibilité intime, une rencontre de cœur à cœur avec ces voix éclatantes. Elles viennent du 19e au 21e siècle, chacune avec sa singularité, mais toutes avec la même puissance d'existence et de nécessité.

Ce voyage, je ne veux pas le garder pour moi seule. Je propose de le vivre à plusieurs, avec les participant.e.s du projet. Ensemble, nous plongerons dans ces mots pour les réinventer par le corps, les traduire en gestes, les explorer par la danse. Nous tisserons ainsi un espace commun où la poésie et le mouvement se rencontrent, où les générations dialoguent, où l'intime devient collectif.

Quand viendra l'aube est une invitation. Une invitation à entrer dans l'intensité des mots, à les laisser vibrer en soi, à les déployer dans l'espace. Une invitation à découvrir que la poésie est vivante, qu'elle respire, qu'elle danse. Une invitation à célébrer, ensemble, la force des voix de femmes, et à leur offrir enfin toute la scène qu'elles méritent. » S.Aldrovandi

Conception : Sandrine Aldrovandi

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi et Annette Labry avec la complicité des danseur.se.s

Danseuse : Annette Labry

Danseur.se.s amateur.rice.s dont des Résident.e.s d'une résidence d'autonomie pour personnes âgées

Intervenante résident.e.s : Maeva Combescot

Création vidéo et sonore : Tristan Castella

Partenaires : Le Rize et la résidence d'autonomie pour personnes âgées Arpavie- Gustave Prost



Instemps

Performance participative corporelle et sonore : juin 2024.

Tout public

Durée : 45 min

La Cie A Petits Pas, en partenariat avec la Résidence Valmy (Ehpad), ont proposé à des résidents volontaires, certains atteints de la maladie d'Alzheimer, de participer à une création artistique de septembre 2023 à mars 2024.

Celle-ci a pris la forme d'ateliers de pratique artistique collectifs et/ou individuels au cours desquels la chorégraphe, accompagnée d'un réalisateur sonore, a enregistré ces moments de découverte et d'échange où le corps et la parole se libèrent.

Certains de ces enregistrements intégrés à la bande sonore constituent le travail créatif de cette performance participative corporelle et sonore composée de onze participantes non-danseuses et une danseuse professionnelle.

Conception & direction artistique : Sandrine Aldrovandi

Danseuses. : Valérie Thilinguirian et onze amateurs

Voix : résidents de la résidence Valmy

Création sonore : Raphaël Digard

Régie son : Simon Chomel

Captation & montage : Tristan Castella

Soutiens :

Ville de Villeurbanne et Arpavie



Toujours debout !

Création partagée avec des résidents d'une résidence d'autonomie pour personnes âgées, des habitants et des danseurs professionnels.

Film chorégraphique - mai 2022

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 45 min

Ils sont dix visiteurs à découvrir dix photographies lors d'une exposition.

Dix regards posés et tout s'emballe....La visite débute par un cliché composé d'une vingtaine de visages. L'histoire que ces visiteurs créent avec ces inconnus en les imaginant dans des tableaux dansés va nous entraîner dans leur propre processus créatif. On pénètre au cœur de leurs envies, de leurs fantasmes comme de leurs peurs.

Dans un ballet incessant, les danseurs expriment ces différents regards entre espoir, révolte, entraide, indignation, légèreté, amour et insoumission. Des états de corps engagés, éprouvés, qui ont vécu des temps de tensions, de violences mais aussi d'apaisements et de cohésions.

Une exposition chorégraphique fragile, intense, empreinte d'intimité et de générosité où rien n'est figé, où tout n'est qu'envolée et liberté.



Conception & direction artistique : Sandrine Aldrovandi

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi & Annette Labry avec la complicité des danseur.se.s

Danseur.se.s : Gilbert Astier, Anne Bérard, Monique Berger, Henriette Bojuc, Carole Clerc, Anne-Sophie De Lamarzelle, Monique Gerbal, Carole Jambon, Françoise Jaurégui, Joseph Julia, Annette Labry, Mychel Lecoq, Juliette Magnin, Frédérique Micheli, Claire Miroux, Erwan Petrequin, Valérie Piaïa, Virginie Pitz, Elisabeth Roy, Patrocinia Sousa Monteiro, Maïa Terron, Nicolle Tribondeau, Claire Villette, Marion Villette

Avec la participation de : Amarine Brunet, Costa Capuano, Kostia Castella, Izïa Chapuis, Sara Crippa, Patrice Collomb, Aimée Hug, Mickaël Humbert, Rolande Marquise, Eléonore Trichard, Eliane Trichard

Captation & prise de vue : Tristan Castella, Patrice de Saint Jean, Gérard Labry, Patrice Collomb

Incrustation vidéo : Patrice de Saint Jean

Montage, étalonnage & son : Tristan Castella

Lumière & régie plateau : Maxime Fresquet

Réalisation cadres exposition : Laurent Burel / Vac

Lieu de tournage : Le Rize et l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne

Communication : Jean-Robert Chauvin

Remerciements : Le Rize, l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne & la résidence Arpavie Gustave Prost pour leur accueil

Création labélisée « Villeurbanne capitale française de la culture 2022 », un projet piloté et financé par le ministère de la Culture avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Soutiens :

Ville de Villeurbanne, Métropole de Lyon, Demathieu Bard Initiatives et la Carsat

Duomatic

création 2017
duo chorégraphique pour l'espace public
Durée : 30 min

Le projet « Duomatic » s'inscrit donc dans la continuité de « Comme chaque mardi »

« j'ai le désir, à travers ce duo chorégraphique, d'aborder plus spécifiquement ce lieu de la laverie automatique. Lieu où on est là, ensemble. On ne se connaît pas et pourtant on partage le même espace, la même attente et lorsque celle-ci se fait longue, le temps se remplit de pensées, d'observations, de rencontres... »

Un rituel universel et intemporel qui se décline et s'incarne dans le mouvement même de la machine. Un lieu commun faisant surgir un langage d'expression, d'idées, de destins croisés. Des humains, du linge tout en couleur, des générations, des mémoires, des savoirs, des récits qui tournent au rythme du tambour de la machine à laver. »

S. Aldrovandi



Comme chaque mardi

Création 2017
Court métrage chorégraphique
Durée : 30 min

C'est l'histoire... Non, ce n'est pas l'histoire mais une multitude d'histoires, comme une migration de souvenirs. Des destins croisés, du linge tout en couleur, des générations, des mémoires, des savoirs, des récits qui tournent au rythme du tambour de la machine à laver.

Un court métrage sur l'universalité de cette nécessité : laver son linge. Il analyse les pratiques actuelles, anciennes et futures, ce qu'elles véhiculent pour chacun à travers son histoire, les liens perdus, recréés et la place de l'intimité dans l'espace de la laverie. Il explore la relation avec cette machine à laver, machine hypnotique visuellement et dans sa sonorité. Il décrypte la symbolique liée à la notion de propreté et à la résonance de l'expression « laver son linge sale en famille ». Enfin, le sujet met en lumière les personnes qui utilisent ces lieux régulièrement ou occasionnellement.



Réalisation : Sandrine Aldrovandi

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi assistée d'Annette Labry

Danseurs professionnels : Annette Labry, Mychel Lecoq, Julia Moncla et Valérie Thilinguirian

Danseurs résidents du foyer logement pour personnes âgées Arpavie - Gustave Prost : Gilbert Astier, Monique Berger, Monique Gerbal, André Guicherd, Aimée Hug, Rolande Marquise et Nicole Tribondeau

Images, cadrages et montages : Tristan Castella

Musique : Tristan Castella et des élèves de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (formation MAO et Musique de Chambre)

Voix narrative : Amarine Brunet

Enregistrement, mixage et montage son (musique de chambre) : Benjamin Croizy

Montage son : Tristan Castella

Accessoires et décor : Jean-Pierre Garcia

Création manteau : Odrée Chaminade

Photographie et animation d'image : Patrice de Saint Jean

Recueil de paroles et ateliers d'écriture : Annie Fantino Luyssen – Paroles de Plumes ETC...

Soutiens : Ville de Villeurbanne (Direction des affaires culturelles – Délégation des personnes âgées et liens intergénérationnels)

Autrement

Création 2014
spectacle jeune public
Durée : 45 min

C'est l'histoire d'une petite fille comme les autres, quoique...

C'est l'histoire d'une autre petite fille comme les autres, quoique... Autrement est le portrait de ces deux enfants qui se construisent avec leurs questionnements : qu'est-ce qui est beau ou laid, normal ou anormal ? Qui es-tu et qui suis-je réellement ?

« Dans cet univers intérieur et intime s'opère une transformation perpétuelle faite de sensations et d'émotions : les personnages apprennent, analysent et leur danse prend racine. »



Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseuses

Danseuses : Annette Labry – Valérie Thilinguirian

Univers sonore et vidéo : Tristan Castella

Création décors, dessins : Jean-Pierre Garcia

Création lumière : Benjamin Croizy

Création graphique et animation : Cécile Saimond

Voix off : Amarine Brunet

Remerciements à Hélène et Cécile (langue des signes)

Soutiens : Espace Tonkin – Villeurbanne

Comme un battement de cils

Création 2012
spectacle tout public à partir de 6 ans
Durée : 55 min

Une princesse sortie de l'écran
Un lutin explosif
Une panthère qui sort ses griffes
Un loup pas si méchant

Tels sont les quatre personnages de ces aventures dansées animées. Les épisodes s'enchaînent et font naître de courtes histoires un brin décalées, cartoonisées...
Un clin d'œil à l'univers du dessin animé et des techniques et procédés qui s'y réfèrent.



Dans un univers principalement en noir et blanc, les chorégraphies et les rythmes de la mise en scène proposent un billet en aller simple pour un voyage dans le temps et dans les techniques et procédés du dessin animé... Un retour aux origines, à la matière... L'objectif : laisser l'imagination et le rêve faire leur chemin !

Direction artistique : Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

Danseurs : Annette Labry, Mychel Lecoq et Valérie Thilinguirian

Comédienne : Amarine Brunet

Univers sonore, vidéo et images : Tristan Castella

Scénographie et décors : Jean-Pierre Garcia

Lumière : Benjamin Croizy

Partenariat artistique : Christophe Chaplin (images 3D), Nolwenn Godais (dessins) et Cara Marsol (costumes)

Depuis l'temps qu'on répète

Création 2009
Pièce chorégraphique pour 3 danseurs
Spectacle tout public à partir de 4 ans
Durée : 45 min

Depuis l'temps qu'on répète » est un projet d'adaptation du spectacle « Tombées de eau ». Faire basculer un monde rempli par cinq personnages à trois sans changer le déroulement de l'histoire est le défi lancé par le Pata'dome théâtre d'Irigny à la Cie.

« Je ne bouleverserai donc pas l'ordre des choses (toujours le cycle de l'eau en continu) mais je redéfinirai les chorégraphies (travail sur l'espace, le temps...) ce qui fera naître, je l'espère, de nouvelles sensations et situations. »

S. Aldrovandi

Direction artistique : Sandrine Aldrovandi

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

Danseurs : Annette Labry, Mychel Lecoq et Valérie Thilinguirian

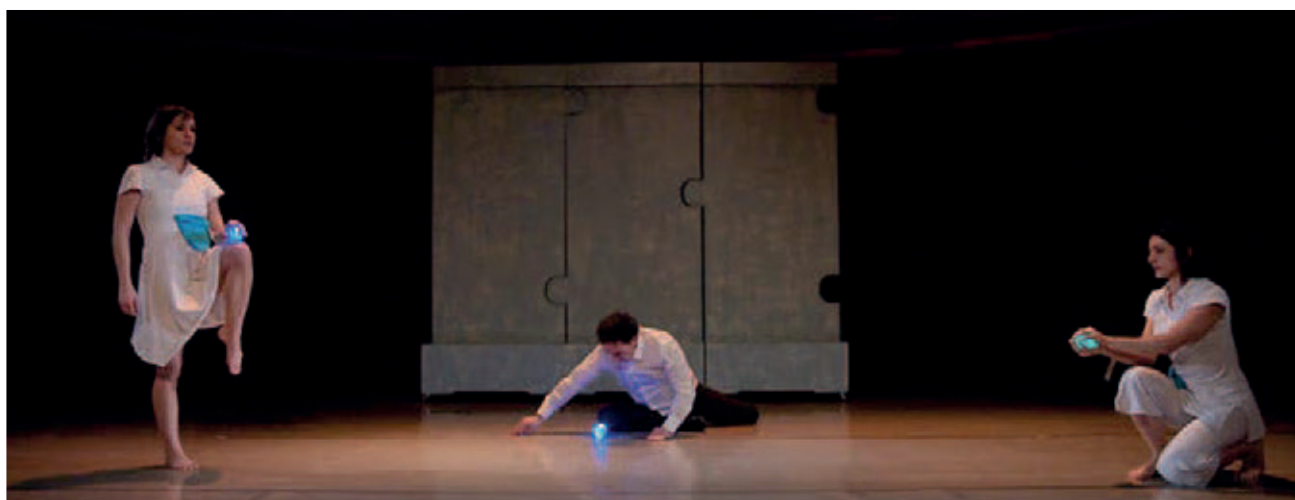
Univers sonore : Raphaël Digard

Vidéo : Tristan Castella

Lumière : Benjamin Croizy

Décor : Jean-Pierre Garcia

Costumes : Cara Marsol



Tombées de eau

Création 2009

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée : 50 min

C'est une histoire sans fin mais avec un début : la rencontre de quatre petites gouttes d'eau en répétition générale avant le grand jour... 5 personnages : 4 élèves et 1 maître. Les uns ignorent tout de la réalité, l'autre connaît tout des phénomènes. C'est sur cette transmission qu'ils vont construire leurs parcours.

À travers un voyage initiatique fait de découvertes, de peurs, de rires, de solitudes, d'amitiés, de différences, de malentendus, d'héroïsme... ils vont suivre le plus étonnant des chemins : celui du cycle de l'eau.

Une aventure pleine de précipitations, de ruissellements, d'infiltrations, d'évaporations, de condensations... et de ronds dans l'eau.

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

Mise en scène : Sandrine Aldrovandi et Amarine Brunet

Danseurs : Lucie Curinier, Annette Labry, Mychel Lecoq, Adeline Lefèvre et Valérie Thilinguirian

Univers sonore : Raphaël Digard

Conception et réalisation décor : Jean-Pierre Garcia

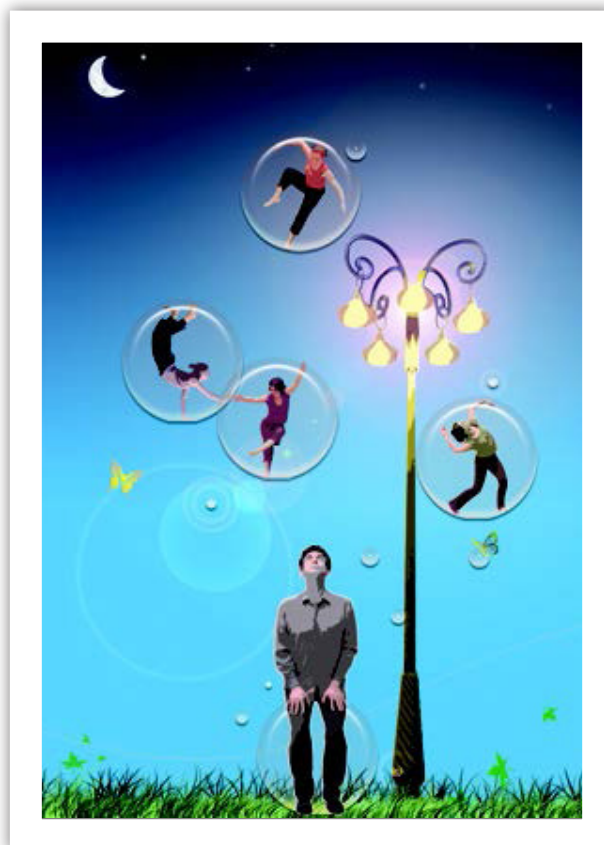
Costumière : Cara Marsol

Création lumière et régie générale : Benjamin Croizy

Réalisation images scéniques et régie son : Tristan Castella

Coproduction compagnie A petits pas

Avec le soutien de l'Allégo de Miribel et de l'Espace Tonkin de Villeurbanne



Comme 2 gouttes d'eau

Création 2008

Parcours chorégraphique entre artistes et spectateurs

Spectacle destiné à la petite enfance

Durée : 45 minutes

Comme toutes les petites gouttes d'eau du monde, ces deux-là s'amuse à faire et à refaire le grand voyage de l'eau. Blottie dans un nuage, chutant dans l'air ou tombant sur un pare-brise, tourbillonnant dans l'océan... La vie d'une petite goutte d'eau n'est pas un long fleuve tranquille.

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi

Danseuses : Sandrine Aldrovandi, Lucie Curinier

Univers sonore : Raphaël Digard

compagnie A petits pas

Sandrine Aldrovandi

comme **2** gouttes d'eau

pluie soleil orage
nuages
brouillard
mer chute

compagnie A petits pas

77 rue Magenta - 69100
Villeurbanne - 04 78 03 94 64 -
cieapetitspas@free.fr

<http://cieapetitspas.free.fr>

danse - petite enfance

Et la bouteille de limonade ?

Création 2005

Pièce chorégraphique pour 2 danseuses

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

« Tout le monde attend toujours quelque chose et je me demande bien à quoi ça sert, puisque quand ces choses-là sont arrivées, on en attend plein d'autres. Ça n'en finit jamais. C'est fatigant ! »

Apparemment, une petite fille attend. Tranquillement d'abord, puis impatiemment. Normal, elle est contre toute attente. Autour d'elle, des objets jetés sans ménagements jonchent le sol : date limite de consommation manifestement expirée !

Une amie la rejoint :

« - Qu'est-ce que tu fais ici ? C'est plein de vieilleries. Ça pue et c'est moche.

- Je travaille. Je suis chercheuse.

- Chercheuse de quoi ?

- De trésors. »

Dans cette décharge publique transformée en aire de jeu, elles vont inventer un univers rempli de magie et de poésie. Déplacer, retourner, empiler, recycler, danser et rêver.

Direction artistique : Sandrine Aldrovandi

Danseuses : Nathalie Soler et Valérie Thilinguirian

Voix Off : Amarine Brunet

Création Lumières : Blandine Laennec

Univers sonore : Raphaël Digard

Costumes : Cara Benassayag

Construction décor : Christian Sivignon

Régie Générale : Patrice de Saint Jean



Qui sème des cailloux...

Création 2003

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs

Spectacle à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

"Il s'appelle LE GRAND, elle s'appelle LA PETITE. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer et à s'inventer des histoires ... Leur histoire !

Ils vont donc partir à la recherche d'un petit coin que le grand avait vu en rêve, une toute petite place rien que pour eux deux, juste de quoi poser leurs pieds sur un tapis. Ils sèment des cailloux et l'un d'entre eux les accompagne. Tout au long de leur voyage, ils vont s'interroger et s'efforcer de trouver les réponses à leurs interrogations : pourquoi le jour les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ?

Lorsqu'ils auront fait le tour du monde et vécu ensemble les plus grandes émotions, il restera une question en suspens ... comment donner un sens à leur histoire ?"

Les relations entre frères et soeurs, l'adaptation et les interrogations des enfants face à l'incompréhension du monde sont autant de thèmes qui nourrissent leur voyage, mais toujours avec humour et tendresse... entre rêve et réalité. « Qui sème des cailloux... » est une pièce chorégraphique où se côtoient la danse et le théâtre et où la distance entre les deux ne tient qu'à un élastique.

Direction artistique chorégraphie et mise en scène : Sandrine Aldrovandi

Danseurs : Eve Rahbé, Romane Birker-Lafay, Valérie Thilinguirian, Mychel Lecoq

Conception et régie lumière : Jean-Louis Portail

Composition musicale et régie son : Olivier Longre

Costumes : Sophie Degache

Chargé de production : Olivier Bernard



Les projets spécifiques



Une tasse de thé

Mai 2025

Autour d'une tasse de thé, des danseurs résidents d'une résidence d'autonomie pour personnes âgées ont rencontré d'autres résidents. Ils se sont inspirés des mots échangés, leur douceur et leur chaleur pour nourrir leur chorégraphie.



Bal chorégraphique

Janvier 2023

Une invitation à entrer dans la danse

Participer aux chorégraphies créées en amont, par la chorégraphe Sandrine Aldrovandi et les danseurs amateurs complices.

Il n'est pas nécessaire de savoir danser seulement le désir, et se laisser guider pour partager cet instant chorégraphique unique.

En corps et en mots

Octobre 2022

La Cie a proposé une nouvelle expérience artistique aux participant.e.s du projet Toujours debout ! : mettre en voix leur production sur leur vécu de création, sur ces corps toujours en mouvements.



Confi'danse

juin 2021

Des mots, comme un acte précieux et des gestes, comme un cri silencieux !

Performance mêlant chorégraphie et improvisation.



Méli Mélo

film chorégraphique 2018



Méli-mélo est avant tout une rencontre entre des résidents et une chorégraphe... Un projet à construire ensemble. L'inspiration de celui-ci a débuté avec le Boléro de Ravel, œuvre singulière qui les avait marqués et à laquelle les participants étaient particulièrement attachés.

Méli-mélo est un mélange entre la musique et la danse mais ici aucune confusion sur la nature du geste que l'on a voulu pur et simple. Nous avons créé, autour de cette structure musicale, des mouvements répétitifs, contraints par un rythme invariable mais emprunts d'une grande liberté. Laisser tout simplement émerger les émotions que ce dialogue entre deux arts véhicule en chacun de nous.

Petit tour d'horizon

exposition chorégraphique 2018

Les 10 années d'existence du Rize deviennent la matière invitant au mouvement.

À travers la diversité des thèmes abordés, Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie À Petits Pas et les danseurs, laissent émerger la danse. Des retours en arrière comme sous l'effet d'un zoom, une rétrospective, un focus...

Une exposition chorégraphique inspirée des temps forts du lieu. Ici, tout est affaire de reprise, de réappropriation et de recomposition. Ces tableaux dansés nous emmènent inévitablement, dans les mémoires de la ville mais aussi dans nos propres souvenirs individuels et collectifs.



j'ai 10 ans

Ce projet auquel participent des élèves de l'école Émile Zola de Villeurbanne s'organisent autour de deux temps forts : la création d'une pièce et d'un film chorégraphique sur le thème «J'ai 10 ans».

Jardin d'expression

Création chorégraphique 2017

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie À Petits Pas, enracine une vingtaine d'habitants villeurbannais et deux classes de l'école Léon Jouhaux dans un processus de création en écho à l'exposition du Rize de Villeurbanne « La Graine et le Bitume ».

Ancrage / création habitants

Les participants créent un jardin d'expression où rien n'est figé. Un mouvement tout en sensibilité et discrétion. Une vraie métamorphose chorégraphique pour effleurer ce monde souterrain sans étouffer nos propres racines.



Cité-fleurs / création scolaire

Une création où la danse fait communiquer plantes et constructions, végétal et béton.



Fiction / Danse & cinéma

Création 2016

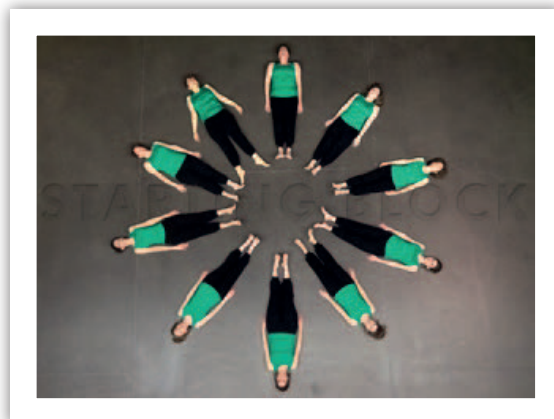
En partenariat avec le cinéma le Zola dans le cadre de leur dispositif « le Zola te laisse les clefs », l'envie d'explorer un nouvel outil d'expression et de communication mêlant le cinéma et la danse a abouti à ce projet de nouvelle création chorégraphique.

Starting Blocks / Une création chorégraphique présentée à l'issue des ateliers « 3, 2, 1 le corps en jeu »

création 2016

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe, plonge une vingtaine d'habitants villeurbannais dans un processus de création en écho à l'exposition « Bouge ».

Sans compétition, les participants créent, à partir d'une recherche personnelle et collective du mouvement, un vrai terrain multisports chorégraphique où tous les titulaires réalisent leur rêve : être dans les starting blocks !



OVNI / un questionnement sur l'identité ouvrière

Création 2015

Le projet OVNI - Ouvrier Villeurbannais Non Identifié - s'est construit en résonance à l'exposition « Et ils sont où les ouvriers ? » présentée au Rize de Villeurbanne.

Comment perpétuer son geste, en faire un objet de mémoire, de résistance et de danse ?

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie A petits pas, accompagnée d'un groupe d'habitants essentiellement villeurbannais, se sont donnés comme enjeu de transmettre cette mémoire du geste ouvrier, d'en faire une chorégraphie. Les danseurs répètent des mouvements, opèrent des glissements et des métamorphoses en traversant l'histoire.

Dans une société qui s'est essentiellement fantasmée tertiaire et qui a cru s'affranchir du corps ouvrier, la perte de la mémoire du geste et de son application appauvrit l'histoire collective du rapport au travail. Le spectacle pose la question de la disparition progressive d'un savoir faire mais surtout celle de la figure même de l'ouvrier, de son corps au travail et des gestes qui lui donnent vie.

Murmures / Forme croisée entre la danse et l'écriture

Création chorégraphique amateurs

Création 2014

Murmures vient d'un questionnement sur celles et ceux qui animent la place Lazare Goujon, lui donnent une âme.

L'association Paroles de Plumes etc... est allée à leur rencontre par le biais d'ateliers d'écriture hors les murs ; la Cie A Petits Pas a donné de l'élan à ces paroles le temps d'une chorégraphie.



À la rencontre du public



Les actions pédagogiques et artistiques

Notre objectif premier est la création. Et il nous semble important de permettre aux publics de pénétrer en coulisses pour se familiariser et se former à la création artistique. Les différentes formes de rencontres que propose la compagnie A Petits Pas ne sont pas seulement pédagogiques, elles privilégient une réelle ouverture sur le monde contemporain.

La compagnie intervient notamment en milieu scolaire, auprès de la petite enfance, au sein de d'établissements spécialisés...

Ateliers - milieu scolaire

Des classes qui dansent de la primaire au secondaire est une vraie expérience de création artistique. Un projet dédié à la pratique et à la sensibilisation de la danse et du spectacle vivant. La chorégraphe et les danseurs de la compagnie partagent un même axe de réflexion : la danse comme moyen privilégié d'expression et de développement.

C'est pourquoi les intervenants proposés sont des personnes qui s'engagent doublement : dans une pratique de création artistique, personnelle ou collective et dans une démarche pédagogique en direction du public.

Ateliers - petite enfance

Il s'agit d'ateliers de danse contemporaine qui ont pour objectif de développer la motricité fine, le rapport à la musique, à la curiosité et à l'imagination. La danse permet aux enfants en bas âge de travailler sur les sensations, la construction de repères spatiaux et du schéma corporel, de localiser les parties du corps.

Les interventions peuvent se dérouler ponctuellement ou peuvent être suivies sur plusieurs séances consécutives. La durée est de 45 minutes environ. Elles s'adressent aux enfants pouvant se déplacer aisément, debout ou à quatre pattes. Le cadre sécurisant et plaisant des ces interventions facilite le développement de la relation enfant/artiste.

Ateliers - formations

Que ce soit dans le cadre « de la formation des maîtres » ou plus largement auprès des professionnels du secteur concernés, l'objectif des ateliers est le même : développer un autre regard sur la danse. En introduisant le jeu et la notion de plaisir dans l'échange, il est question d'amener les participants à vivre une expérience intime de l'émotion mettant le corps en jeu, pour se découvrir, appréhender les autres, et communiquer autrement. Ces temps sont l'occasion pour eux d'affiner l'écoute et de s'approprier des outils, en suscitant l'envie d'accorder plus de place au langage du corps dans le quotidien avec les enfants.

Ateliers - spécialisés

Des ateliers adaptées aux personnes porteuses de déficience visuelles, de handicaps divers (brûlures, troubles, orthopédiques lésions cérébrales). La compagnie A Petits Pas intervient dans des établissements spécialisés afin de proposer une pratique artistique. Ces interventions ont ouvert la porte à des apprentissages insoupçonnés, à l'appropriation de sa propre créativité par l'enfant et au fait de s'affirmer plus clairement vis à vis de l'autre pour des personnes dont l'activité est parfois cloisonnée et isolée.

Ateliers- parents/enfants

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de toucher, des jeux de manipulation du corps. Un parent accompagné d'un enfant pour partir ensemble dans le mouvement et dans la découverte de l'autre.



La répétition publique

C'est la rencontre, pleine de complicité, avec le public qui assistera prochainement au spectacle. Autour d'une création, elle est un moment interactif : les danseurs sont en situation de travail avec la chorégraphe et présentent des fragments du spectacle.

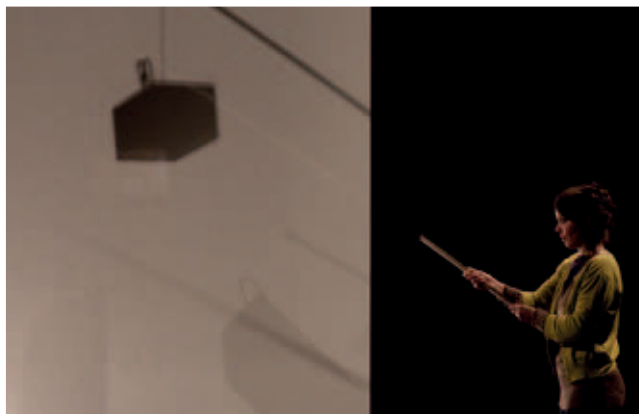
Cette répétition publique s'accompagne d'une explication et d'une analyse chorégraphique, d'un échange, d'un moment convivial entre artistes et spectateurs.



Le préambule chorégraphique

Il est offert au public quelques jours avant leur venue au spectacle. Il s'agit d'une discussion dansée : les spectateurs deviennent des apprentis-danseurs.

La chorégraphe, seule ou accompagnée des danseurs, choisit un ou plusieurs extraits de la pièce. Un temps de danse est mis en place avec le public concerné autour des thèmes et techniques chorégraphiques du spectacle. Des instants improvisés qui nous conduisent sur des chemins inattendus de création.



L'entrée des artistes



L'équipe artistique

Sandrine Aldrovandi - Chorégraphe

Sandrine Aldrovandi devient directrice artistique de la Cie A Petits Pas en 2003.

Elle crée en décembre 2003 **Qui sème des cailloux...**, puis en octobre 2005 **Et la bouteille de limonade ?** A partir de 2008, Sandrine Aldrovandi explore la matière de l'eau avec **Comme 2 gouttes d'eau** (janvier 2008), **Tombées de eau** (février 2009) et **Depuis l'temps qu'on répète** (février 2010). En novembre 2010 **Tout ceci me paraît bien étrange**, sera suivie d'une création en novembre 2011, sur l'univers du dessin animé : **Comme un battement de cils**.

De 2013 à 2015, Sandrine Aldrovandi s'inscrit dans le dispositif Villeurbannais « Changeons les regards », lui donnant ainsi l'opportunité de développer un projet de création en trois temps qui aboutira à la pièce **Autrement**.

Depuis 2014, elle poursuit une collaboration avec Le Rize de Villeurbanne en proposant, chaque année, une création chorégraphique avec les habitants (**Murmures, OVNI, Starting Block, Ancrage, Petit tour d'Horizon**) et des scolaires en écho aux expositions du lieu.

En 2016, elle répond à l'invitation du cinéma Le Zola pour la réalisation de quatre vidéos-danse sur une mise en mouvement de scènes cinématographiques.

En 2017, elle réalise un court métrage chorégraphique **Comme chaque mardi** mêlant danseurs professionnels, amateurs (personnes âgées) et élèves de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (musique de chambre et musique assistée par ordinateur). Elle poursuit ce travail de réalisation avec la création de **J'ai 10 ans** (juin 2018).

Ses dernières créations **Toujours debout !, Instemps** et **Quand viendra l'aube** sont un prolongement inéluctable de la rencontre de tous ces publics (amateurs et professionnels).

Depuis vingt ans, elle intervient auprès de classes afin de les emmener dans un processus créatif débouchant sur des créations présentées lors de diverses manifestations (premières partie de spectacles professionnels, semaine de la danse, fêtes du livre, festival sur la différence...).

Annette Labry - Danseuse

Dans les studios de danse depuis l'âge de 3 ans, Annette se forme principalement auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle.

Depuis 1998, elle danse pour diverses compagnies (Alfred Alerte, Le Grand jeté !, TramaLuna, IX Compagnie...) et travaille actuellement pour les cie Propos, Contrepoint ou encore Monsieur K.

Chorégraphe, elle signe notamment trois pièces tout public au sein de la Cie Comme tes pieds (Kitchen Bazar, Super Shoe et Fluo) et collabore régulièrement avec la cie de théâtre Les Transformateurs.

Elle intègre la cie À Petits Pas en 2008 sur la création « Tombées de eau ».

Depuis 15 ans, elle participe aux diverses créations de la Cie en tant qu'interprète et/ou assistante chorégraphique.

Parallèlement, elle enseigne régulièrement suite à l'obtention de son diplôme d'État en danse contemporaine en 2005 et mène des projets pédagogiques et artistiques auprès de publics amateurs

Mychel Lecoq - Danseur

Artiste chorégraphique et professeur, il intègre la Cie Maguy Marin pour la création de May-B. en 1981 où il restera danseur permanent jusqu'en 2000.

Depuis, il participe à la création de plusieurs projets au sein de diverses compagnies en danse contemporaine (Zélid, Scalène, Anou Skan, La Trisande, Arcosm), en musique (Cie Sisyphe Heureux, Chef menteur), en théâtre (Cie Le Dérailleur/ David Mambouche, théâtre de l'incendie/ Laurent Fréchuret), ou en événements de rue.

Depuis 2003, il fait partie intégrante de l'équipe artistique et pédagogique (titulaire du DE danse contemporaine) de la Cie A petits pas.



Aurelia Picot - Danseuse

Aurélia se forme au Conservatoire de danse de Lyon.

Elle danse pour Pierre Deloche, Florence Girardon, Yuval Pick, Yvann Alexandre et Saida Mezgueldi.

En 1997 elle crée avec Abou Lagraa la Cie La Baraka pour laquelle elle sera interprète sur de nombreuses créations et ce jusqu'en 2011.

Elle obtient son diplôme d'état en danse contemporaine en 2005.

Elle intègre, en 2016, l'équipe pédagogique au Centre Chorégraphique Calabash sous la direction de Wayne Barbaste, où elle enseigne la danse contemporaine.

Elle intervient également en milieu scolaire où elle mène des ateliers chorégraphiques pour la Cie La Baraka (assistance pour le défilé de biennale 2025), Pôle en scène (Mourad Merzouki) et la Cie A Petits Pas qu'elle a intégré en 2013 pour la création Autrement.

Valérie Thilinguirian - Danseuse

Valérie Thilinguirian travaille depuis 2005 dans des compagnies de danse contemporaine en Rhône-Alpes : Compagnie Dans Ces Légendes (Cédric Péquay), Compagnie Apparement (Virginie Dejeux), Compagnie des étoiles plein les poches (Farida Zekkari), Compagnie AZY (Carole Azy), Compagnie ARN (Laurent Chanel)... Elle intègre la Cie A Petits Pas dès 2003 pour la création Qui sème des cailloux, puis participera aux futures créations de la compagnie.

Au cours de ces rencontres elle découvre le monde de l'aérien lors d'un projet cirque/danse avec le chorégraphe Jean-Claude Carles (Air Compagnie). Par la suite elle se forme alors au tissu aérien et crée deux pièces « Envol » et « Plein vide » alliant danse contemporaine, tissu aérien et musicien sur scène (Jean-claude Guerre, Compagnie Lézards dorés).

En 2007, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et enseigne depuis au sein d'écoles de danse. Elle mène également des ateliers lors d'interventions en milieu scolaire avec la Compagnie A Petits Pas.

Depuis 2022, elle se forme auprès d'Anne Expert en BMC (Body Mind Centering), outil somatique qu'elle insuffle au sein de son enseignement. Elle intervient lors d'ateliers de danse auprès d'adultes en situation de handicap, expérience du sensible soutenue par son bagage pédagogique et artistique.

Elle intervient depuis 2023 au Conservatoire de Limonest auprès de jeunes entre 7 et 12 ans pour des stages d'une semaine mêlant Ateliers et Techniques de danse contemporaine conjointement à des ateliers de théâtre, dans lesquelles les deux disciplines fusionnent.

Maeva Combescot - Danseuse

Après une formation de danseuse interprète au conservatoire de Montpellier, au CDC de Toulouse, elle intègre l'université (en cinéma, théâtre et danse) et obtient en 2010, une maîtrise de danse à l'université de Paris 8.

En parallèle, elle danse comme interprète pour différentes compagnies (Cie Didier Théron, Cie Julie Desprairies, Cie Remue-Ménage...) mais également dans des Opéras à Paris, Lyon et Montpellier

Professeure diplômée d'État en danse contemporaine depuis 2017, elle mène des ateliers de sensibilisation et de créations chorégraphiques en milieu scolaire, auprès de personnes en situation de handicap ainsi qu'auprès de structures spécialisées (maison de retraite...). Projets qui sont initiés et soutenus par la Cie à Petit Pas qu'elle rejoint en 2019, le théâtre de Givors et l'École Centrale de Lyon.

Depuis 2024, elle intervient auprès des étudiants en danse-etude de l'Insa.

Aussi, elle collabore dans le projet d'Élodie Lefebvre « si j'étais ton miroir » depuis 2019.

En 2024 et 2025, elle chorégraphie «un bal chorégraphique» avec la Cie Diva Gations...

Et en 2025, elle rejoint la Cie Loess pour le projet enfant d'argile.

Tristan Castella - Créateur sonore

Après une formation en cinéma documentaire, il collabore en tant que créateur sonore et musicien avec les compagnies : La Volubile (Déboires), Le Collectif du Plateau (Or, là...), Primesautier Théâtre (!Manifeste !), La Raison Perdue (Je n'existe pas, la chambre blanche), Atelier 40 (Odette, Léon et les autres), Marche au vol (Nuit Trouble, la Ménagerie de verre, C'est la Guerre), Imaginoir Théâtre (Trepalium), et Cie A Petits Pas (Tombées de Eau, Comme un battement de cils, Autrement), compagnie au sein de laquelle il exerce aussi en tant que créateur vidéo (Comme chaque mardi, Toujours debout !).

En parallèle, il officie dans des moyens et longs métrages comme perchman ou assistant son (Liberté de Tony Gatlif...) et met ses compétences de monteur vidéo et créateur sonore au service du documentaire (Un abri idéal de Laura Tangre, Semences du futur, Secrets des champs, Les Agronautes d'Honorine Perrino, Duchoramas au sein du collectif The Womps...), du court métrage (La Lettre d'Elisabeth Rull) et réalise un portrait de deux artistes au travail avec La Trace et le Mouvement. Il travaille enfin en tant que co-réalisateur, caméraman et monteur sur le film Jour d'Ecole, puis sur la série vidéo Duo des métiers avec l'Opéra de Lyon.

Patrice de Saint Jean - Photographe

En 2006, il intègre la Cie A Petits Pas en qualité de régisseur lumière. Depuis cette date, il collabore aux diverses créations de la Cie en tant que photographe, vidéaste, régisseur son...

Mais aussi...

Simon Chomel – Régisseur son
Julien Le Cuziat – Comédien
Julia Moncla – Danseuse
Jean-Pierre Garcia – Réalisateur décor
Raphaël Digard – Créateur sonore et réalisateur documentaire radiophonique
Andréane Jenatton – Intervenante danse
Patrice Collomb – Photographe
Natacha Lesguillons – Intervenante danse
Benjamin Croizy – Créateur lumière et sonore
Amarine Brunet – Comédienne
Nolwenn Godais – Illustratrice
Séverine Lefèvre – Danseuse
Adeline Lefièvre – Danseuse
Christophe Chaplin – Infographiste
Cécile Saimond – Graphiste – Webdesigner
Lucie Curinier – Danseuse

Nathalie Soler – Danseuse
Pierre-Yves Voisin – Musicien
Margot Remond – Intervenante danse
Carole Azy – Danseuse
Cara Marsol – Costumière
Céline Reverchon – Danseuse
Blandine Laennec – Créatrice lumière
Prunellia Maury – Intervenante danse
Jean-Louis Portail – Créateur lumière
Christian Sivignon – Réalisateur Décor
Marielle Quey – Comptable
Olivier Longre – Compositeur
Billy Cannou – Graphiste
Jean-Robert Chauvin – Assistant communication
Olivier Bernard – Président
Yannis Adelbost - Graphiste – Webdesigner



NOS SOUTIENS



Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Villeurbanne,
Inspection Education Nationale Villeurbanne
Inspection Académique du Rhône et de l'Ain, Département du Rhône, Ville de Lyon,
DRAC Rhône-Alpes, Métropole de Lyon & Carsat.

Partenaires de création

Allégro, Miribel / Espace Tonkin, Villeurbanne / Le Rize, Villeurbanne.

Partenaires d'accueil et de diffusion

Jean Carmet, Mornant / Aqueduc, Dardilly / Sémaphore, Irigny / NEC, Saint-Priest-en-Jarrez /
Neutrino, Genas / Maison du Peuple, Pierre-Bénite / CND (Centre National de la Danse) de Lyon /
Pata'dome Théâtre, Irigny / MJC Bonnetterre, Villeurbanne / Centre Culturel, Marcy L'Etoile /
Centre Culturel Jean Moulin, Mions / Salle Maryse Bastié, Saint-Germain au mont d'Or /
Communauté de Communes des Pays du Bois d'Oingt / CCO (Centre Culturel Oecuménique) /
Institut d'Art Contemporain

Mécènes

Demathieu Bard Initiaives- VAC



Cie A Petits Pas

Sandrine Aldrovandi
Palais du Travail
9 place Lazare Goujon, 69100 Villeurbanne
06 08 96 39 20
www.facebook.com/cieapetitspas
www.cieapetitspas.fr
contact@cieapetitspas.fr

CIE
À PETITSPAS

