

COMPAGNIE A PETITS PAS
SANDRINE ALDROVANDI

COMME UN **BATTEMENT** DE CILS

POUR

PSCHIM

TIC-TAC

RANG



TIC-TAC

DANSE JEUNE PUBLIC

COMME UN **BATTEMENT** DE CILS

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 50 MINUTES

Une princesse sortie de l'écran
Un lutin explosif
Une panthère qui sort ses griffes
Un loup pas si méchant

Tels sont les quatre personnages de ces aventures dansées animées. Les épisodes s'enchaînent et font naître de courtes histoires un brin décalées, cartoonisées...

Un clin d'œil à l'univers du dessin animé et des techniques et procédés qui s'y réfèrent.





DISTRIBUTION

Chorégraphie : Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

Danseurs : Annette Labry, Mychel Lecoq et Valérie Thilinguirian

Comédienne : Amarine Brunet

Univers sonore, vidéo et images : Tristan Castella

Scénographie et décors : Jean-Pierre Garcia

Lumière : Benjamin Croizy

Partenariat artistique : Christophe Chaplin (images 3D), Nolwenn Godais (dessins) et Cara Marsol (costumes)

Coréalizations : Allégro - Miribel / Espace Tonkin - Villeurbanne / Sémaphore - Irigny.

Soutiens : MJC Bonneterre - Villeurbanne.

La compagnie A petits pas est subventionnée par la ville de Villeurbanne et par la DRAC Rhône-Alpes sur des projets ponctuels.

Public : à partir de la grande section de maternelle

Durée : 50 minutes



L'UNIVERS ARTISTIQUE...

Dans un univers principalement en noir et blanc, les chorégraphies et les rythmes de la mise en scène proposent un billet en aller simple pour un voyage dans le temps et dans les techniques et procédés du dessin animé... Un retour aux origines, à la matière... L'objectif : laisser l'imagination et le rêve faire leur chemin !

Comme un battement de cils est un "spectacle dansé animé" qui raconte l'univers du film d'animation. Une histoire, déclinée en neuf tableaux successifs où chacun a son existence propre, son humeur, sa saveur, sa texture sonore, sa rythmique.

Chaque tableau représente un clin d'œil à cet univers artistique : du dessin animé comme éléments de définition (technique de film d'animation consistant à donner l'illusion du mouvement en projetant différents dessins successifs représentant les différentes étapes du mouvement), au support de diffusion (cinéma, télévision) ; d'un univers « cartoonisé » (et ses situations décalées) au théâtre d'ombres ; du cellulo au numérique en passant par la captation de mouvements.



Les personnages de la pièce - incarnés par trois danseurs et une comédienne - interrogent : leurs mésaventures sont-elles le fruit du hasard, d'un concours de circonstances, ou inhérentes à leurs personnalités, leurs traits de caractères ? C'est cette ambiguïté qui les rend tour à tour émouvants et burlesques.

Le décor est épuré dans ses lignes et dans ses couleurs. La scénographie est proche d'une image de dessin animé. Il y a peu d'objets scéniques : un cadre central (représentant le grand écran), un autre cadre (représentant le petit écran) et un téléphone.

La danse, le dessin, la vidéo et la lumière sont à l'origine de l'écriture de *Comme un battement de cils*. Cette omniprésence du visuel est le fil rouge de la pièce.

Dans sa danse, Sandrine Aldrovandi cherche le sens du mouvement. Dans *Comme un battement de cils*, elle poursuit cette quête du geste juste.

Des corps qui donnent vie au dessin, qui s'animent sous les yeux du spectateur.



LA COMPAGNIE A PETITS PAS...

Dirigée par Sandrine Aldrovandi, la compagnie villeurbannaise A petits pas propose des spectacles de danse contemporaine et des interventions destinés au jeune public. La démarche de la compagnie s'inscrit dans une double volonté :

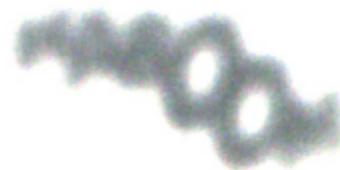
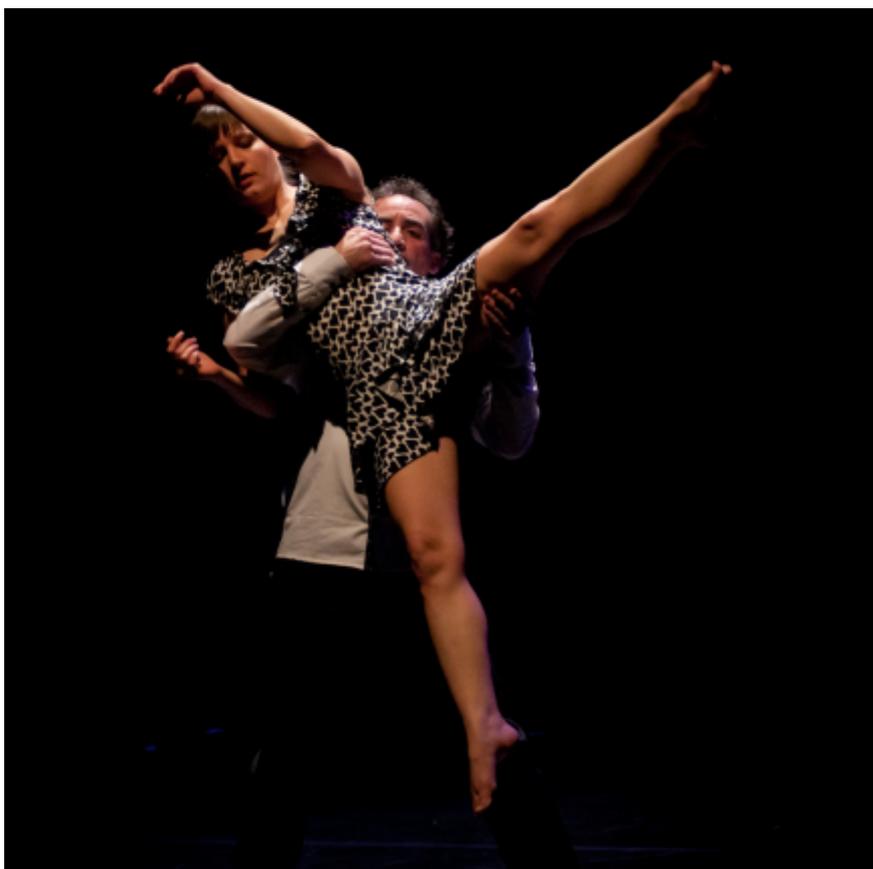
- ouvrir le public à la danse contemporaine (créations chorégraphiques, répétitions publiques...) ;
- initier le public à la pratique de la danse contemporaine (ateliers, préambules chorégraphiques...).

LA CHORÉGRAPHE...

SANDRINE ALDROVANDI

D'influence théâtrale, en 1999, Sandrine Aldrovandi rencontre la danse contemporaine en participant à des ateliers de pratiques artistiques proposés par diverses compagnies : Maguy Marin, Acte (Annick Charlot), Wisniewski...

À partir de 2000, elle continue sa formation au centre de formation "Scène formation" en prenant des cours de contemporain, de classique et de hip-hop. En parallèle, elle propose depuis janvier 1998 des activités artistiques auprès de diverses structures (établissements petite enfance et scolaires, centre de rééducation pédiatrique...).



Ses diverses formations artistiques et pédagogiques lui ont permis d'amener les élèves à l'acte de création, ce qui déboucha sur des productions présentées à plusieurs occasions. En 2003, elle devient directrice artistique de la compagnie A petits pas et présente sa première création **Qui sème des cailloux...** puis, **Et la bouteille de limonade ?** (2005) où sont interrogés la société de consommation et le problème du recyclage.

Les créations suivantes abordent le thème de l'eau : de **Comme 2 gouttes d'eau** (2008 ; parcours chorégraphique pour la petite enfance) à **Même pas peur** (2010), en passant par **Tombées de eau** (2009) et **Depuis l'temps qu'on répète** (2010) la matière est mise en scène de multiples façons.

En novembre 2010 elle crée **Tout ceci me paraît bien étrange** (réalisé dans le cadre du festival du film court au cinéma le Zola - Villeurbanne).



LES ARTISTES SUR SCÈNE...

AMARINE BRUNET - COMEDIENNE

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Grenoble et l'obtention d'une maîtrise "Arts du spectacle", elle travaille avec des compagnies lyonnaises (Marche au Vol, Imaginoir Théâtre, La Cie et son Personnel de Bord), mais également avec Les Mangeurs d'Etoiles (Grenoble), Trouble Théâtre (Saint-Etienne) et Primesautier Théâtre (Montpellier). Elle intègre la Cie A Petits Pas en 2005 en enregistrant la voix off de La bouteille de Limonade, puis comme assistante à la mise en scène pour Tombée de eau. Par ailleurs, elle joue dans des courts-métrages, notamment dans le mouvement Kino.

ANNETTE LABRY - DANSEUSE

Depuis 1998, elle est danseuse interprète pour les compagnies Adam (Régis Rasmus), Alfred Alerte, Le Grand Jeté ! (Frédéric Cellé), Wisniewski, Rabbit Research... Diplômée en 2005 du D.E de danse contemporaine, elle intègre la Cie A Petits pas en 2008 pour sa création Tombées de eau.

MYCHEL LECOQ - DANSEUR

Artiste chorégraphique et professeur, il intègre la Cie Maguy Marin pour la création de May-B. en 1981 où il restera danseur permanent jusqu'en 2000. Depuis, il participe à la création de plusieurs projets au sein de diverses compagnies en danse contemporaine (Zélid, Scalène, Anou Skan, La Trisande), en musique (Cie Sisyphe Heureux, Chef menteur), en théâtre (Cie Le Dérailleur, David Mambouche), ou en événements de rue. Depuis 2003, il fait partie intégrante de l'équipe artistique et pédagogique (titulaire du DE danse contemporaine) de la Cie A petits pas.

VALERIE THILINGUIRIAN - DANSEUSE

Elle débute sa carrière professionnelle en 2003 en intégrant la Cie A petits pas. Elle travaille parallèlement avec d'autres compagnies en danse contemporaine (Dans ces légendes, Des étoiles plein les poches...). Elle participe également à une création cirque danse avec le chorégraphe Jean-Claude Carles. Elle collabore en tant que chorégraphe et interprète à une création en danse théâtre sur le thème de l'exil qui est tourné pendant un mois en Arménie. En 2007, elle obtient son diplôme de professeur de danse contemporaine et enseigne au sein d'écoles de danse ou dans le cadre d'ateliers chorégraphiques en milieu scolaire.

TIC-TAC

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES...

TRISTAN CASTELLA - VIDÉASTE

Après une formation en cinéma documentaire, il œuvre sur de nombreux projets audiovisuels et réalise des courts métrages avec le collectif Kino Lugdunum, qu'il a cofondé. Il collabore en tant que créateur sonore avec les compagnies Marche au vol, Imaginoir Théâtre. Il travaille également dans des longs et moyens métrages comme perchman et assistant son. Il met aussi ses compétences de monteur vidéo et créateur sonore au service du collectif documentaire The Womps.

BENJAMIN CROIZY - CRÉATEUR LUMIÈRE

A partir de 2004, il est éclairagiste et régisseur lumière au sein de différentes salles, de compagnies de danse et de groupes musicaux en Rhône-Alpes. Depuis 2007, il est également animateur de la formation **Les lumières dans les musiques actuelles**. Parallèlement, il est ingénieur du son, musicien et réalisateur de travaux vidéo. Il intègre la Cie A petits pas en 2008 sur le spectacle **Tombées de eau**.

JEAN-PIERRE GARCIA - SCÉNOGRAPHE

Il intègre la Cie A petits pas en 2009 pour la fabrication du décor du spectacle **Tombées de eau** après avoir ouvert en 2005 l'atelier Fabrica Décors (Lyon 6e), lieu de présentation de projets et de recherche. Parallèlement, il travaille toujours avec des compagnies de théâtre et de danse pour la création et la réalisation de décors

CARA MARSOL - COSTUMIÈRE

Elle conçoit et réalise des costumes pour diverses compagnies : Cie La fédération, Cie du Bonhomme, Cie L'Opéra-Théâtre...

Elle a également travaillé avec Anne Courel, David Moccellini, et la Cie Tire pas la nappe. Elle intègre la Cie A petits pas en 2006 pour le spectacle **Et la bouteille de limonade ?**

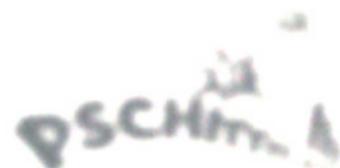
NOLWENN GODAIS - ILLUSTRATRICE

Que ce soit dans son métier de bibliothécaire ou celui d'auteur-illustratrice, elle aime raconter et partager des histoires...

Quatre livres ont été publiés : **les Etats-Unis, Le Mali, Salif de Yabatalou en pays Dogon** (éd. Grandir) et **In Urbe Animalia** (éd. Point de suspension). Depuis 2006, elle travaille avec la Cie A petits pas sur divers projets.

CHRISTOPHE CHAPLIN - INFOGRAPHISTE

Il réalise des travaux dans les domaines du web et de la 3D. Deux disciplines étroitement liées qui permettent d'animer et de donner vie à des idées. Ces techniques présentent aujourd'hui des possibilités créatives sans limites pour tous les domaines professionnels.

A stylized logo consisting of the letters 'SCHIM' in a bold, sans-serif font, with a large, decorative letter 'A' to its right. The 'A' is composed of several overlapping, curved shapes, giving it a dynamic and artistic appearance.



LE CINÉMA D'ANIMATION

Le cinéma d'animation regroupe l'ensemble des techniques cinématographiques utilisant la prise de vues image par image, pour créer artificiellement le mouvement. La magie de cette illusion du mouvement provient d'une imperfection de l'œil humain : la persistance rétinienne. En effet, lorsqu'on fait défiler rapidement des images devant notre œil, celui-ci n'est pas capable de les effacer immédiatement et finit par les superposer. En cinéma, il faut 24 images pour constituer une seconde de film. Les techniques d'animation abordées dans ce spectacle :



LE DESSIN ANIMÉ

Le principe du dessin animé est de décomposer chaque mouvement en plusieurs dessins. Animer, c'est modifier un dessin en fonction du précédent. Il faut donc utiliser un repère pour ajuster les dessins entre eux, et mettre en œuvre une méthode pour voir plusieurs dessins par superposition. Pour réaliser ces dessins, l'animateur travaille donc sur une table lumineuse et utilise des feuilles de papier blanc, perforées et placée sur une barre à tenons (ou réglette).



LE THÉÂTRE D'OMBRES

Les personnages et certains éléments du décor sont découpés dans un papier sombre. Le ciel, ainsi que d'autres parties du décor, sont réalisés avec des feuilles de plastique colorées transparentes. Ensuite les éléments du décor et les personnages sont posés à plat et éclairés par en dessous. Les éléments découpés apparaissent alors en silhouettes noires.

LE VOLUME

En volume, on utilise des marionnettes constituées d'un squelette métallique articulé (ou d'une armature en fil de fer).

IMAGES DE SYNTHÈSE

Le cinéma d'animation utilise de plus en plus des images de synthèse créées par ordinateur grâce à des logiciels très évolués qui permettent de construire, d'habiller, d'éclairer puis d'animer des personnages et des objets dans un décor.



LA PIXILLATION

En animant des êtres humains image par image, on peut obtenir des actions impossibles à faire dans la réalité. L'acteur devient une marionnette articulée, il décompose ses mouvements en plusieurs poses successives, et reste immobile pendant la prise de l'image.

★
cie A petits pas



**compagnie "A Petits Pas" - www.cieapetitspas.fr
77 rue Magenta 69100 Villeurbanne | 04 78 03 94 64
Sandrine Aldrovandi – chorégraphe | contact@cieapetitspas.fr | 06 08 96 39 20
Estelle Maurin – chargée de diffusion | diffusion@cieapetitspas.fr | 06 20 25 51 77**