

# Dossier de présentation

Danse contemporaine

CIE  
**À PETIT SPAS**

---

Sandrine Aldrovandi

# Table des matières

Quelques mots .....	3
<b>Les créations.....</b>	<b>4</b>
Toujours debout ! .....	5
Duomatic .....	6
Comme chaque mardi .....	7
Autrement .....	8
Comme un battement de cils .....	9
Depuis l'temps qu'on répète .....	10
Tombées de eau .....	11
Comme 2 gouttes d'eau .....	12
Et la bouteille de limonade ? .....	13
Qui sème des cailloux ... ..	14
<b>Les projets spécifiques.....</b>	<b>15</b>
En corps et en mots .....	16
Confi'danse .....	16
Méli-mélo .....	17
Petit tour d'horizon .....	17
J'ai 10 ans .....	17
Jardin d'expression .....	18
Ancrage / création habitants .....	18
Cité-fleurs / création scolaire .....	18
Fiction / Danse & cinéma .....	18
Starting Blocks / Une création chorégraphique .....	19
OVNI / un questionnement sur l'identité ouvrière .....	19
Murmures / Forme croisée entre la danse et l'écriture .....	19
<b>À la rencontre du public .....</b>	<b>20</b>
Les actions pédagogiques et artistiques.....	21
<b>L'entrée des artistes.....</b>	<b>23</b>
L'équipe artistique .....	24
Mais aussi .....	26
<b>Nos soutiens.....</b>	<b>29</b>



# quelques mots...

Installée depuis plus de 20 ans sur la commune de Villeurbanne où elle a été fondée en 2001, la Cie A petits pas accueille le travail artistique de la chorégraphe Sandrine Aldrovandi.

Animée par une constante volonté de création, la Cie œuvre pour le développement de la danse contemporaine en offrant une palette de projets chorégraphiques. D'un chemin à l'autre, son parcours est emprunt d'art et de pédagogie.

“ Il s'agit de redonner au corps sa place dans des mouvements de vie, d'expérimenter pas à pas, dans un espace commun, le rapport entre le collectif et l'individuel. Que cela soit sur la scène ou le parvis d'un théâtre, dans une école primaire ou une maison de retraite, avec des danseurs professionnels ou des amateurs, la danse est, pour moi, un langage qui s'alimente de la personnalité de chacun et de l'environnement dans lequel et pour lequel elle se crée.

Elle permet de transmettre une émotion et de questionner, observer, donner à voir, à travers le corps, le monde qui nous entoure. ”

sandrine Aldrovandi



# **Les créations**

# Toujours debout !

Création partagée avec des résidents d'une résidence d'autonomie pour personnes âgées, des habitants et des danseurs professionnels.

Film chorégraphique - mai 2022

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 45 min

*Ils sont dix visiteurs à découvrir dix photographies lors d'une exposition.*

*Dix regards posés et tout s'emballe....La visite débute par un cliché composé d'une vingtaine de visages. L'histoire que ces visiteurs créent avec ces inconnus en les imaginant dans des tableaux dansés va nous entraîner dans leur propre processus créatif. On pénètre au cœur de leurs envies, de leurs fantasmes comme de leurs peurs.*

*Dans un ballet incessant, les danseurs expriment ces différents regards entre espoir, révolte, entraide, indignation, légèreté, amour et insoumission. Des états de corps engagés, éprouvés, qui ont vécu des temps de tensions, de violences mais aussi d'apaisements et de cohésions.*

*Une exposition chorégraphique fragile, intense, empreinte d'intimité et de générosité où rien n'est figé, où tout n'est qu'envolée et liberté.*



**Conception & direction artistique :** Sandrine Aldrovandi

**Chorégraphie :** Sandrine Aldrovandi & Annette Labry avec la complicité des danseur.se.s

**Danseur.se.s :** Gilbert Astier, Anne Bérard, Monique Berger, Henriette Bojuc, Carole Clerc, Anne-Sophie De Lamarzelle, Monique Gerbal, Carole Jambon, Françoise Jaurégui, Joseph Julia, Annette Labry, Mychel Lecoq, Juliette Magnin, Frédérique Micheli, Claire Miroux, Erwan Petrequin, Valérie Piaïa, Virginie Pitz, Elisabeth Roy, Patrocina Sousa Monteiro, Maïa Terron, Nicolle Tribondeau, Claire Villette, Marion Villette

**Avec la participation de :** Amarine Brunet, Costa Capuano, Kostia Castella, Izia Chapuis, Sara Crippa, Patrice Collomb, Aimée Hug, Mickaël Humbert, Rolande Marquise, Eléonore Trichard, Eliane Trichard

**Captation & prise de vue :** Tristan Castella, Patrice de Saint Jean, Gérard Labry, Patrice Collomb

**Incrustation vidéo :** Patrice de Saint Jean

**Montage, étalonnage & son :** Tristan Castella

**Lumière & régie plateau :** Maxime Fresquet

**Réalisation cadres exposition :** Laurent Burel / Vac

**Lieu de tournage :** Le Rize et l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne

**Communication :** Jean-Robert Chauvin

**Remerciements :** Le Rize, l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne & la résidence Arpavie Gustave Prost pour leur accueil

Création labélisée « Villeurbanne capitale française de la culture 2022 », un projet piloté et financé par le ministère de la Culture avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

## Soutiens :

Ville de Villeurbanne, Métropole de Lyon, Demathieu Bard Initiatives et la Carsat

# Duomatic

création 2017  
duo chorégraphique pour l'espace public  
durée : 30 min

Le projet « Duomatic » s'inscrit donc dans la continuité de « Comme chaque mardi ».

“ J'ai le désir, à travers ce duo chorégraphique, d'aborder plus spécifiquement ce lieu de la laverie automatique. Lieu où on est là, ensemble. On ne se connaît pas et pourtant on partage le même espace, la même attente et lorsque celle-ci se fait longue, le temps se remplit de pensées, d'observations, de rencontres...

Un rituel universel et intemporel qui se décline et s'incarne dans le mouvement même de la machine. Un lieu commun faisant surgir un langage d'expression, d'idées, de destins croisés. Des humains, du linge tout en couleur, des générations, des mémoires, des savoirs, des récits qui tournent au rythme du tambour de la machine à laver. ”

S.Aldrovandi

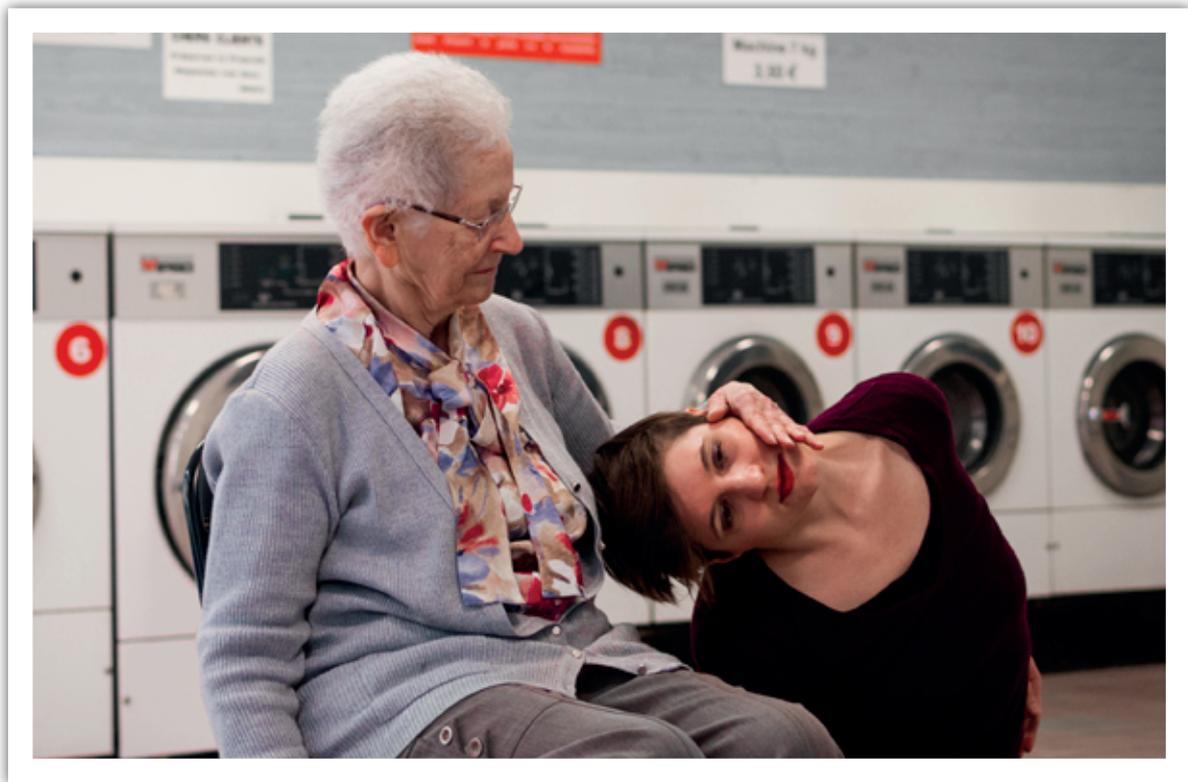


# comme chaque mardi

création 2017  
court métrage chorégraphique  
durée : 30 min

*C'est l'histoire... Non, ce n'est pas l'histoire mais une multitude d'histoires, comme une migration de souvenirs. Des destins croisés, du linge tout en couleur, des générations, des mémoires, des savoirs, des récits qui tournent au rythme du tambour de la machine à laver.*

*Un court métrage sur l'universalité de cette nécessité : laver son linge. Il analyse les pratiques actuelles, anciennes et futures, ce qu'elles véhiculent pour chacun à travers son histoire, les liens perdus, recréés et la place de l'intimité dans l'espace de la laverie. Il explore la relation avec cette machine à laver, machine hypnotique visuellement et dans sa sonorité. Il décrypte la symbolique liée à la notion de propreté et à la résonance de l'expression « laver son linge sale en famille ». Enfin, le sujet met en lumière les personnes qui utilisent ces lieux régulièrement ou occasionnellement.*



**Réalisation :** Sandrine Aldrovandi

**Chorégraphie :** Sandrine Aldrovandi assistée d'Annette Labry

**Danseurs professionnels :** Annette Labry, Mychel Lecoq, Julia Moncla et Valérie Thilinguirian

**Danseurs résidents du foyer logement pour personnes âgées Arpavie - Gustave Prost :** Gilbert Astier, Monique Berger, Monique Gerbal, André Guicherd, Aimée Hug, Rolande Marquise et Nicole Tribondeau

**Images, cadrages et montages :** Tristan Castella

**Musique :** Tristan Castella et des élèves de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (formation MAO et Musique de Chambre)

**Voix narrative :** Amarine Brunet

**Enregistrement, mixage et montage son (musique de chambre) :** Benjamin Croizy

**Montage son :** Tristan Castella

**Accessoires et décor :** Jean-Pierre Garcia

**Création (manteau) :** Odrée Chaminade

**Photographie et animation d'image :** Patrice de Saint Jean

**Recueil de paroles et ateliers d'écriture :** Annie Fantino Luyssen – Paroles de Plumes ETC...

**Soutiens :** Ville de Villeurbanne (Direction des affaires culturelles – Délégation des personnes âgées et liens intergénérationnels)

# Autrement

création 2014  
spectacle jeune public  
durée : 45 min

C'est l'histoire d'une petite fille comme les autres, quoique...

C'est l'histoire d'une autre petite fille comme les autres, quoique... Autrement est le portrait de ces deux enfants qui se construisent avec leurs questionnements : qu'est-ce qui est beau ou laid, normal ou anormal ? Qui es-tu et qui suis-je réellement ?

“ Dans cet univers intérieur et intime s'opère une transformation perpétuelle faite de sensations et d'émotions : les personnages apprennent, analysent et leur danse prend racine. ”



**Chorégraphie :** Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseuses

**Danseuses :** Annette Labry – Valérie Thilinguirian

**Univers sonore et vidéo :** Tristan Castella

**Création décors, dessins :** Jean-Pierre Garcia

**Création lumière :** Benjamin Croizy

**Création graphique et animation :** Cécile Saimond

**Voix off :** Amarine Brunet

**Remerciements à Hélène et Cécile (langue des signes)**

**Soutiens :** Espace Tonkin – Villeurbanne

# comme un battement de cils

création 2012  
spectacle tout public à partir de 6 ans  
durée : 55 min

Une princesse sortie de l'écran  
Un lutin explosif  
Une panthère qui sort ses griffes  
Un loup pas si méchant

Tels sont les quatre personnages de ces aventures dansées animées. Les épisodes s'enchaînent et font naître de courtes histoires un brin décalées, cartoonisées...

Un clin d'œil à l'univers du dessin animé et des techniques et procédés qui s'y réfèrent.



“ Dans un univers principalement en noir et blanc, les chorégraphies et les rythmes de la mise en scène proposent un billet en aller simple pour un voyage dans le temps et dans les techniques et procédés du dessin animé... Un retour aux origines, à la matière... L'objectif : laisser l'imagination et le rêve faire leur chemin ! ”

**Direction artistique** Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

**Danseuse** Annette Labry, Mychel Lecoq et Valérie Thilinguirian

**Comédienne** Amarine Brunet

**Univers sonore, vidéo et images** Tristan Castella

**Scénographie et décors** Jean-Pierre Garcia

**Lumière** Benjamin Croizy

**Partenariat artistique** Christophe Chaplin (images 3D), Nolwenn Godais (dessins) et Cara Marsol (costumes)

# depuis l'temps qu'on répète

création 2009  
pièce chorégraphique pour 3 danseurs  
spectacle tout public à partir de 4 ans  
durée : 45 min

Depuis l'temps qu'on répète » est un projet d'adaptation du spectacle « Tombées de eau ». Faire basculer un monde rempli par cinq personnages à trois sans changer le déroulement de l'histoire est le défi lancé par le Pata'dome théâtre d'Irigny à la Cie.

“ *Je ne bouleverserai donc pas l'ordre des choses (toujours le cycle de l'eau en continu) mais je redéfinirai les chorégraphies (travail sur l'espace, le temps...) ce qui fera naître, je l'espère, de nouvelles sensations et situations.* ”

**Direction artistique** Sandrine Aldrovandi

**Chorégraphie** Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

**Danseurs** Annette Labry, Mychel Lecoq et Valérie Thilinguirian

**Univers sonore** Raphaël Digard

**Vidéo** Tristan Castella

**Lumière** Benjamin Croizy

**Décor** Jean-Pierre Garcia

**Costumes** Cara Marsol



# tombées de eau

création 2009  
pièce chorégraphique pour 5 danseurs  
spectacle tout public à partir de 4 ans  
durée : 50 min

C'est une histoire sans fin mais avec un début : la rencontre de quatre petites gouttes d'eau en répétition générale avant le grand jour... 5 personnages : 4 élèves et 1 maître. Les uns ignorent tout de la réalité, l'autre connaît tout des phénomènes. C'est sur cette transmission qu'ils vont construire leurs parcours. À travers un voyage initiatique fait de découvertes, de peurs, de rires, de solitudes, d'amitiés, de différences, de malentendus, d'héroïsme... ils vont suivre le plus étonnant des chemins : celui du cycle de l'eau.

Une aventure pleine de précipitations, de ruissellements, d'infiltrations, d'évaporations, de condensations... et de ronds dans l'eau.

**Chorégraphie** Sandrine Aldrovandi avec la complicité des danseurs

**Mise en scène** Sandrine Aldrovandi et Amarine Brunet

**Danseurs** Lucie Curinier, Annette Labry, Mychel Lecoq, Adeline Lefièvre et Valérie Thilinguirian

**Univers sonore** Raphaël Digard

**Conception et réalisation décor** Jean-Pierre Garcia

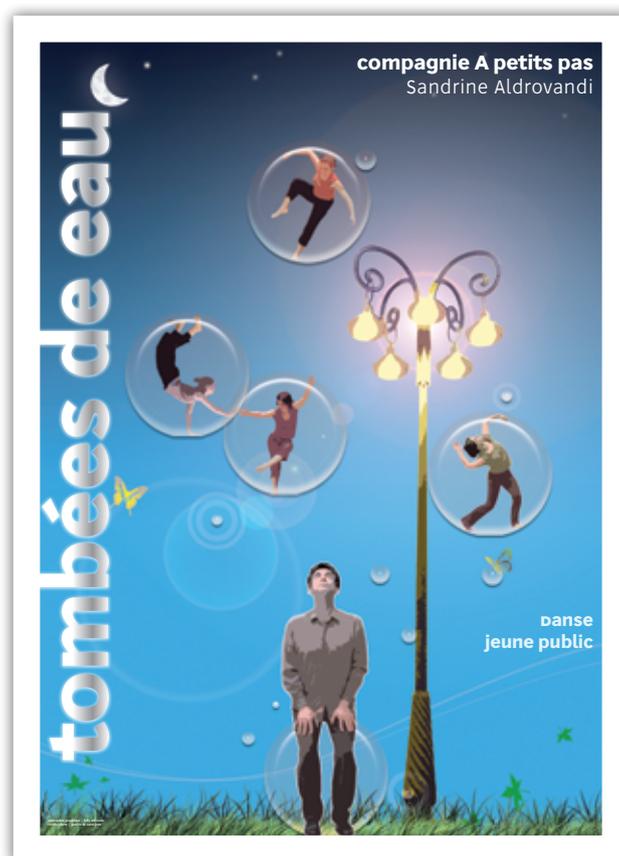
**Costumière** Cara Marsol

**Création lumière et régie générale** Benjamin Croizy

**Réalisation images scéniques et régie son** Tristan Castella

**Coproduction** compagnie A petits pas

**Avec le soutien** de l'Allégo de Miribel et de l'Espace Tonkin de Villeurbanne



# comme 2 gouttes d'eau

création 2008  
parcours chorégraphique entre artistes et spectateurs  
spectacle destiné à la petite enfance  
durée : 45 minutes

Comme toutes les petites gouttes d'eau du monde, ces deux-là s'amuse à faire et à refaire le grand voyage de l'eau. Blottie dans un nuage, chutant dans l'air ou tombant sur un pare-brise, tourbillonnant dans l'océan... La vie d'une petite goutte d'eau n'est pas un long fleuve tranquille.

**Chorégraphie** Sandrine Aldrovandi  
**Danseuses** Sandrine Aldrovandi, Lucie Curinier  
**Univers sonore** Raphaël Digard

compagnie A petits pas

Sandrine Aldrovandi

comme **2** gouttes d'eau

pluie soleil orage  
nuages  
brouillard  
mer chute

compagnie A petits pas

77 rue Magenta - 69100  
Villeurbanne - 04 78 03 94 64 -  
cieapetitspas@free.fr

<http://cieapetitspas.free.fr>

danse - petite enfance

# Et la bouteille de limonade ?

création 2005  
pièce chorégraphique pour 2 danseuses  
spectacle tout public à partir de 5 ans  
durée : 45 minutes

« Tout le monde attend toujours quelque chose et je me demande bien à quoi ça sert, puisque quand ces choses-là sont arrivées, on en attend plein d'autres. Ça n'en finit jamais. C'est fatigant ! »  
Apparemment, une petite fille attend. Tranquillement d'abord, puis impatientement. Normal, elle est contre toute attente. Autour d'elle, des objets jetés sans ménagements jonchent le sol : date limite de consommation manifestement expirée !

Une amie la rejoint :

- « - Qu'est-ce que tu fais ici ? C'est plein de vieilleries. Ça pue et c'est moche.  
- Je travaille. Je suis chercheuse.  
- Chercheuse de quoi ?  
- De trésors. »

Dans cette décharge publique transformée en aire de jeu, elles vont inventer un univers rempli de magie et de poésie. Déplacer, retourner, empiler, recycler, danser et rêver

**Direction artistique** Sandrine Aldrovandi  
**Danseuses** Nathalie Soler et Valérie Thilinguirian  
**Voix Off** Amarine Brunet  
**Création Lumières** Blandine Laennec  
**Univers sonore** Raphaël Digard  
**Costumes** Cara Benassayag  
**Construction décor** Christian Sivignon  
**Régie Générale** Patrice de Saint Jean



# qui sème des cailloux...

création 2003  
pièce chorégraphique pour 3 danseurs  
spectacle à partir de 5 ans  
durée : 45 minutes

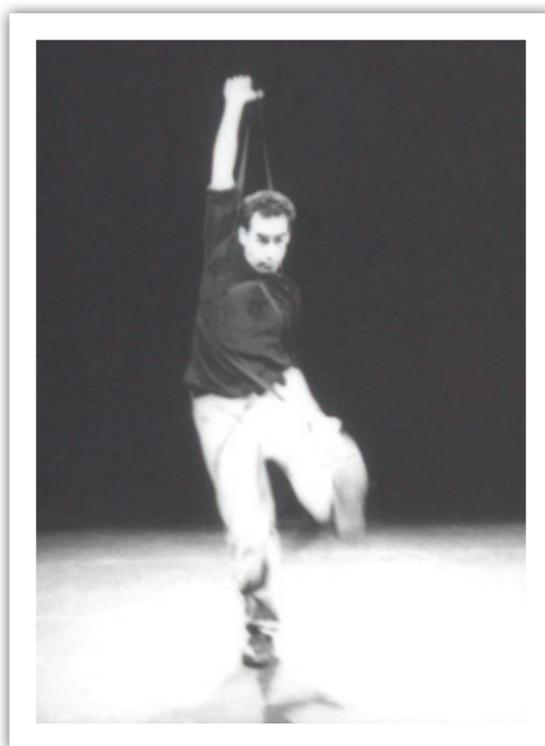
“Il s’appelle LE GRAND, elle s’appelle LA PETITE. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu’à se rencontrer et à s’inventer des histoires ... Leur histoire !

Ils vont donc partir à la recherche d’un petit coin que le grand avait vu en rêve, une toute petite place rien que pour eux deux, juste de quoi poser leurs pieds sur un tapis. Ils sèment des cailloux et l’un d’entre eux les accompagne. Tout au long de leur voyage, ils vont s’interroger et s’efforcer de trouver les réponses à leurs interrogations : pourquoi le jour les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ?

Lorsqu’ils auront fait le tour du monde et vécu ensemble les plus grandes émotions, il restera une question en suspens ... comment donner un sens à leur histoire ?”

Les relations entre frères et sœurs, l’adaptation et les interrogations des enfants face à l’incompréhension du monde sont autant de thèmes qui nourrissent leur voyage, mais toujours avec humour et tendresse...entre rêve et réalité. « Qui sème des cailloux... » est une pièce chorégraphique où se côtoient la danse et le théâtre et où la distance entre les deux ne tient qu’à un élastique.

**Direction artistique chorégraphie et mise en scène** Sandrine Aldrovandi  
**Danseurs** Eve Rahbé, Romane Birker-Lafay, Valérie Thilinguirian, Mychel Lecoq  
**Conception et régie lumière** Jean-Louis Portail  
**Composition musicale et régie son** Olivier Longre  
**Costumes** Sophie Degache  
**Chargé de production** Olivier Bernard



# **Les Projets spécifiques**

## En corps et en mots

Octobre 2022

La Cie a proposé une nouvelle expérience artistique aux participant.e.s du projet Toujours debout ! : mettre en voix leur production sur leur vécu de création, sur ces corps toujours en mouvements.



**Textes et Voix :** Sandrine Aldrovandi, Gilbert Astier, Henriette Bojuc, Anne-Sophie De Lamarzelle, Monique Gerbal, Carole Jambon, Françoise Jaurégui, Mychel Lecoq, Frédérique Micheli, Elisabeth Roy, Patrocina Sousa Monteiro, Nicole Tribondeau.

**Montage :** Patrice de Saint Jean

**Prise de son :** Simon Chomelski

**Mixage :** Tristan Castella



## Confi'danse

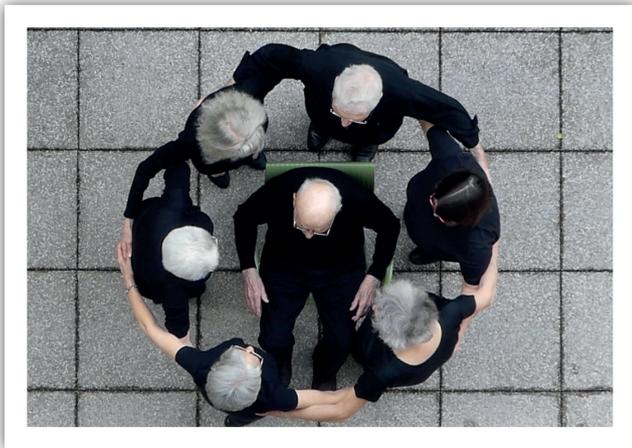
juin 2021

Des mots, comme un acte précieux et des gestes,  
comme un cri silencieux !

Performance mêlant chorégraphie et improvisation.

## Méli Mélo

film chorégraphique 2018



Méli-mélo est avant tout une rencontre entre des résidents et une chorégraphe... Un projet à construire ensemble. L'inspiration de celui-ci a débuté avec le Boléro de Ravel, œuvre singulière qui les avait marqués et à laquelle les participants étaient particulièrement attachés.

Méli-mélo est un mélange entre la musique et la danse mais ici aucune confusion sur la nature du geste que l'on a voulu pur et simple. Nous avons créé, autour de cette structure musicale, des mouvements répétitifs, contraints par un rythme invariable mais emprunts d'une grande liberté. Laisser tout simplement émerger les émotions que ce dialogue entre deux arts véhicule en chacun de nous.

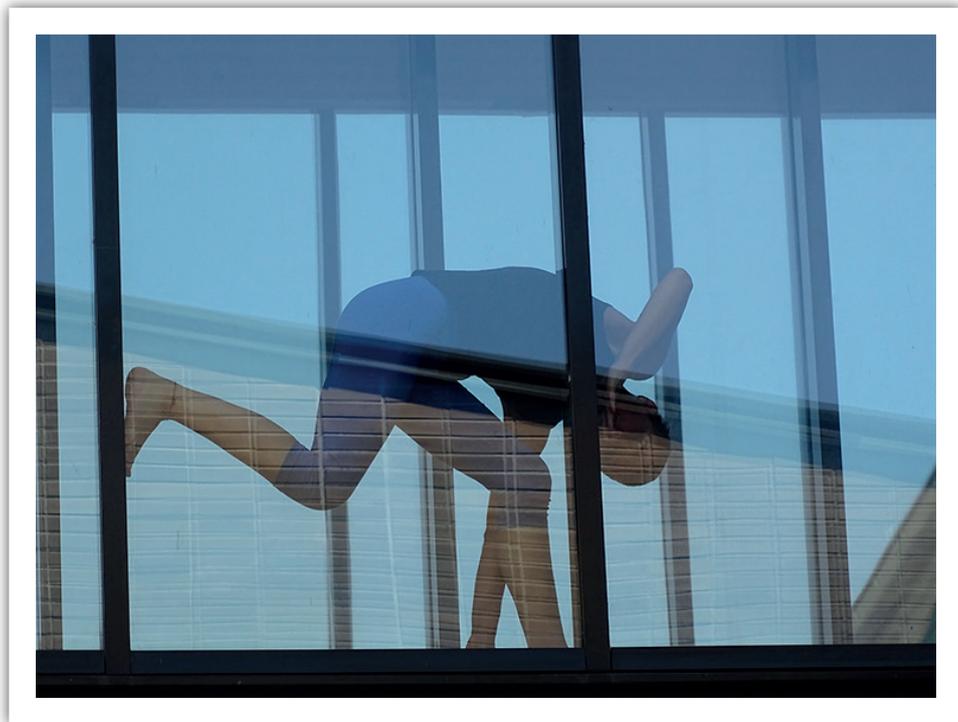
## Petit tour d'horizon

exposition chorégraphique 2018

Les 10 années d'existence du Rize deviennent la matière invitante au mouvement.

À travers la diversité des thèmes abordés, Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie À Petits Pas et les danseurs, laissent émerger la danse. Des retours en arrière comme sous l'effet d'un zoom, une rétrospective, un focus...

Une exposition chorégraphique inspirée des temps forts du lieu. Ici, tout est affaire de reprise, de réappropriation et de recomposition. Ces tableaux dansés nous emmènent inévitablement, dans les mémoires de la ville mais aussi dans nos propres souvenirs individuels et collectifs.



## J'ai 10 ans

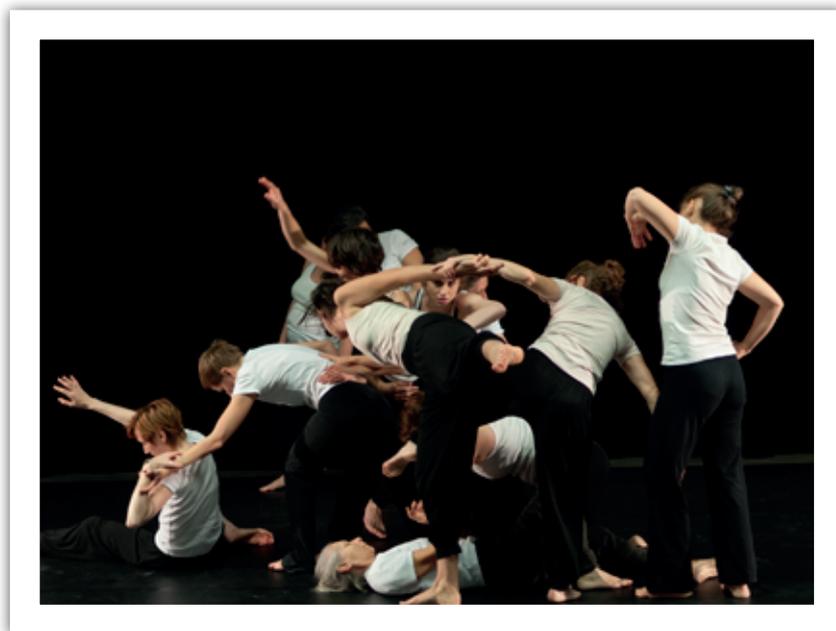
Ce projet auquel participent des élèves de l'école Émile Zola de Villeurbanne s'organisent autour de deux temps forts : la création d'un pièce et d'un film chorégraphique sur le thème «J'ai 10 ans».

## **Jardin d'expression** création chorégraphique 2017

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie À Petits Pas, enracine une vingtaine d'habitants villeurbannais et deux classes de l'école Léon Jouhaux dans un processus de création en écho à l'exposition du Rize de Villeurbanne « La Graine et le Bitume ».

### **Ancrage / création habitants**

Les participants créent un jardin d'expression où rien n'est figé. Un mouvement tout en sensibilité et discrétion. Une vraie métamorphose chorégraphique pour effleurer ce monde souterrain sans étouffer nos propres racines.



### **cité-fleurs / création scolaire**

Une création où la danse fait communiquer plantes et constructions, végétal et béton.



### **Fiction / danse & cinéma** création 2016

En partenariat avec le cinéma le Zola dans le cadre de leur dispositif « le Zola te laisse les clés », l'envie d'explorer un nouvel outil d'expression et de communication mêlant le cinéma et la danse a abouti à ce projet de nouvelle création chorégraphique.

## **starting blocks / une création chorégraphique présentée à l'issue des ateliers « 3, 2, 1 le corps en jeu »**

création 2016

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe, plonge une vingtaine d'habitants villeurbannais dans un processus de création en écho à l'exposition « Bouge ».

Sans compétition, les participants créent, à partir d'une recherche personnelle et collective du mouvement, un vrai terrain multisports chorégraphique où tous les titulaires réalisent leur rêve : être dans les starting blocks !



## **OVNI / un questionnement sur l'identité ouvrière**

création 2015

Le projet OVNI - Ouvrier Villeurbannais Non Identifié - s'est construit en résonance à l'exposition « Et ils sont où les ouvriers ? » présentée au Rize de Villeurbanne.

Comment perpétuer son geste, en faire un objet de mémoire, de résistance et de danse ?

Sandrine Aldrovandi, chorégraphe de la Cie A petits pas, accompagnée d'un groupe d'habitants essentiellement villeurbannais, se sont donnés comme enjeu de transmettre cette mémoire du geste ouvrier, d'en faire une chorégraphie. Les danseurs répètent des mouvements, opèrent des glissements et des métamorphoses en traversant l'histoire.

Dans une société qui s'est essentiellement fantasmée tertiaire et qui a cru s'affranchir du corps ouvrier, la perte de la mémoire du geste et de son application appauvrit l'histoire collective du rapport au travail. Le spectacle pose la question de la disparition progressive d'un savoir faire mais surtout celle de la figure même de l'ouvrier, de son corps au travail et des gestes qui lui donnent vie.

## **murmures / Forme croisée entre la danse et l'écriture**

création chorégraphique amateurs

création 2014

Murmures vient d'un questionnement sur celles et ceux qui animent la place Lazare Goujon, lui donnent une âme.

L'association Paroles de Plumes etc... est allée à leur rencontre par le biais d'ateliers d'écriture hors les murs ; la Cie A Petits Pas a donné de l'élan à ces paroles le temps d'une chorégraphie.



# **À la rencontre du public**

## Les actions pédagogiques et artistiques

Notre objectif premier est la création. Et il nous semble important de permettre aux publics de pénétrer en coulisses pour se familiariser et se former à la création artistique. Les différentes formes de rencontres que propose la compagnie A petits pas ne sont pas seulement pédagogiques, elles privilégient une réelle ouverture sur le monde contemporain. La compagnie intervient notamment en milieu scolaire, auprès de la petite enfance, au sein de d'établissements spécialisés...

### Ateliers - milieu scolaire

Des classes qui dansent de la primaire au secondaire est une vraie expérience de création artistique. Un projet dédié à la pratique et à la sensibilisation de la danse et du spectacle vivant. La chorégraphe et les danseurs de la compagnie partagent un même axe de réflexion : la danse comme moyen privilégié d'expression et de développement. C'est pourquoi les intervenants proposés sont des personnes qui s'engagent doublement : dans une pratique de création artistique, personnelle ou collective et dans une démarche pédagogique en direction du public.

Depuis 2003, environ 3 000 enfants et adolescents ont participé à ces ateliers.

### Ateliers - petite enfance

Il s'agit d'ateliers de danse contemporaine qui ont pour objectif de développer la motricité fine, le rapport à la musique, à la curiosité et à l'imagination. La danse permet aux enfants en bas âge de travailler sur les sensations, la construction de repères spatiaux et du schéma corporel, de localiser les parties du corps.

Les interventions peuvent se dérouler ponctuellement ou peuvent être suivies sur plusieurs séances consécutives. La durée est de 45 minutes environ. Elles s'adressent aux enfants pouvant se déplacer aisément, debout ou à quatre pattes. Le cadre sécurisant et plaisant de ces interventions facilite le développement de la relation enfant/artiste.

### Ateliers - formations

Que ce soit dans le cadre « de la formation des maîtres » ou plus largement auprès des professionnels du secteur concernés, l'objectif des ateliers est le même : développer un autre regard sur la danse.

En introduisant le jeu et la notion de plaisir dans l'échange, il est question d'amener les participants à vivre une expérience intime de l'émotion mettant le corps en jeu, pour se découvrir, appréhender les autres, et communiquer autrement. Ces temps sont l'occasion pour eux d'affiner l'écoute et de s'approprier des outils, en suscitant l'envie d'accorder plus de place au langage du corps dans le quotidien avec les enfants.

### Ateliers - spécialisés

Des ateliers adaptées aux personnes porteuses de déficience visuelles, de handicaps divers (brûlures, troubles orthopédiques lésions cérébrales). Depuis 2006 la compagnie A petits pas intervient dans des établissements spécialisés afin de proposer une pratique artistique. Ces interventions ont ouvert la porte à des apprentissages insoupçonnés, à l'appropriation de sa propre créativité par l'enfant et au fait de s'affirmer plus clairement vis à vis de l'autre pour des personnes dont l'activité est parfois cloisonnée et isolée.

### Ateliers- parents/enfants

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de toucher, des jeux de manipulation du corps. Un parent accompagné d'un enfant pour partir ensemble dans le mouvement et dans la découverte de l'autre.



### La répétition publique

C'est la rencontre, pleine de complicité, avec le public qui assistera prochainement au spectacle. Autour d'une création, elle est un moment interactif : les danseurs sont en situation de travail avec la chorégraphe et présentent des fragments du spectacle.

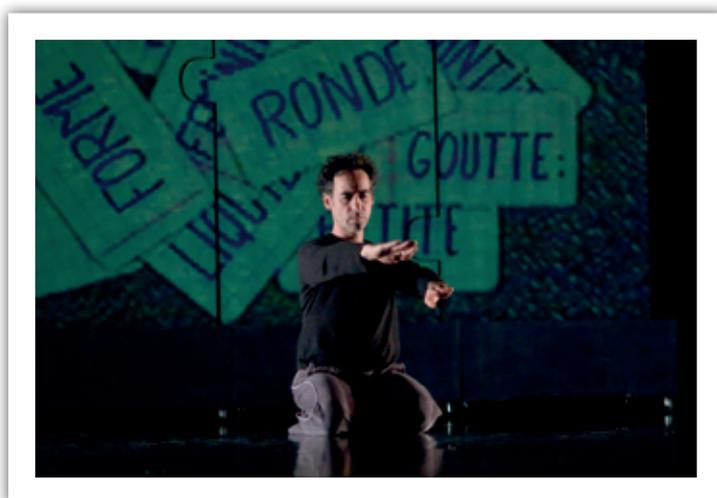
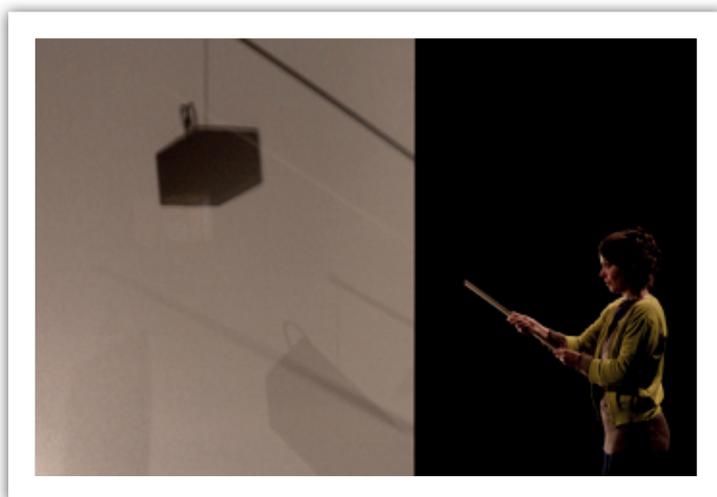
Cette répétition publique s'accompagne d'une explication et d'une analyse chorégraphique, d'un échange, d'un moment convivial entre artistes et spectateurs.

### Le préambule chorégraphique

Il est offert au public quelques jours avant leur venue au spectacle. Il s'agit d'une discussion dansée : les spectateurs deviennent des apprentis-danseurs.

La chorégraphe, seule ou accompagnée des danseurs, choisit un ou plusieurs extraits de la pièce. Un temps de danse est mis en place avec le public concerné autour des thèmes et techniques chorégraphiques du spectacle. Des instants improvisés qui nous conduisent sur des chemins inattendus de création.

Depuis 2003, la compagnie A petits pas a présenté une trentaine de préambules chorégraphiques et de répétitions publiques.



# L'entrée des artistes

## L'équipe artistique

### Sandrine Aldrovandi - Chorégraphe

Sandrine Aldrovandi devient directrice artistique de la Cie A Petits Pas en 2003.

Elle crée en décembre 2003 *Qui sème des cailloux...*, puis en octobre 2005 *Et la bouteille de limonade ?* A partir de 2008, Sandrine Aldrovandi explore la matière de l'eau avec *Comme 2 gouttes d'eau* (janvier 2008), *Tombées de eau* (février 2009) et *Depuis l'temps qu'on répète* (février 2010). En novembre 2010 *Tout ceci me paraît bien étrange*, sera suivie d'une création en novembre 2011, sur l'univers du dessin animé : *Comme un battement de cils*.

De 2013 à 2015, Sandrine Aldrovandi s'inscrit dans le dispositif Villeurbannais « Changeons les regards », lui donnant ainsi l'opportunité de développer un projet de création en trois temps qui aboutira à la pièce *Autrement*.

Depuis 2014, elle poursuit une collaboration avec Le Rize de Villeurbanne en proposant, chaque année, une création chorégraphique avec les habitants (*Murmures*, *OVNI*, *Starting Block*, *Ancrage*, *Petit tour d'Horizon*) et des scolaires en écho aux expositions du lieu.

En 2016, elle répond à l'invitation du cinéma Le Zola pour la réalisation de quatre vidéos-danse sur une mise en mouvement de scènes cinématographiques.

En 2017, elle réalise un court métrage chorégraphique *Comme chaque mardi* mêlant danseurs professionnels, amateurs (personnes âgées) et élèves de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (musique de chambre et musique assistée par ordinateur). Elle poursuit ce travail de réalisation avec la création de *J'ai 10 ans* (juin 2018).

Depuis vingt ans, elle intervient auprès de classes afin de les emmener dans un processus créatif débouchant sur des créations présentées lors de diverses manifestations (premières partie de spectacles professionnels, semaine de la danse, fêtes du livre, festival sur la différence...).

### Annette Labry - Danseuse

Annette s'est nourrie de nombreux univers de danse contemporaine : technique, danse contact, danse improvisation... pour constituer sa formation.

Plus précisément, elle enrichit sa pratique à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle, où elle s'attache à approfondir ses sensations corporelles et la notion d'épaisseur du mouvement.

Depuis 1998, elle danse pour diverses compagnies, dont la Cie Adam (Régis Rasmus), Alfred Alerte, Le grand jeté ! (Frédéric Cellé), l'Opéra de Lyon, Rabbit Research (Emilie Camacho), TramaLuna (Marcelo Sepulveda), Contrepoint (Yan Raballand).

Elle travaille actuellement pour les compagnies Propos (Denis Plassard), Comme tes pieds ! (Emilie Sivi Volck), IXcompagnie (Philippe Vuillermet) et A Petits Pas qu'elle intègre en 2008 sur la création « Tombées de eau ».

Au cours de ses expériences d'interprète, elle développe une palette très variée de démarches artistiques et d'univers : performance improvisée, investissement de lieux insolites, danse en extérieur, vidéo-danse, jeune public, Opéra, travail du texte et du théâtre, travail en musique vivante, marionnettes...

Forte d'un parcours atypique issu de choix engagés, elle se lance également très jeune dans la composition. Elle fonde la Cie Annette Labry en 2003, reçoit de nombreux prix pour ses solos et réalise régulièrement des vidéo-danse.

Entre 2016 et 2018, elle expérimente la création avec des danseurs amateurs, au sein du Collectif Haptiq.

En 2018, elle débute une collaboration avec le metteur en scène Nicolas Ramond (Cie Les Transformateurs), en regard extérieur pour "Ça marchera jamais", et en chorégraphe pour la re-création de "Les Identiques".

En 2018, elle remonte "Kitchen Bazar" pour la Cie Comme tes pieds ! (initialement créée en 2013 pour le groupe Bel). Cette dernière lui commande également une création jeune public sur la thématique des chaussures : "Super Shoe" voit le jour en Septembre 2020.

Entre 2019 et 2021, elle assiste et co-chorégraphie le projet "Toujours debout !" de la Cie A Petits Pas, création partagée pour des personnes âgées et des habitants amateurs, dans laquelle elle est également interprète.

Depuis 2018 elle co-dirige "Casconaute" avec le photographe Giovanni D'Andrea : projet photo, vidéo-danse et performance live autour d'un personnage toujours équipé d'un casque.

Parallèlement, elle enseigne la danse et donne régulièrement des stages. Elle officialise ses activités de pédagogue en obtenant le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2005.

## Mychel Lecoq - *Danseur*

Artiste chorégraphique et professeur, il intègre la Cie Maguy Marin pour la création de May-B. en 1981 où il restera danseur permanent jusqu'en 2000.

Depuis, il participe à la création de plusieurs projets au sein de diverses compagnies en danse contemporaine (Zélid, Scalène, Anou Skan, La Trisande, Arcosm), en musique (Cie Sisyphe Heureux, Chef Menteur), en théâtre (Cie Le Dérailleur/ David Mambouche, théâtre de l'incendie/ Laurent Fréchuret), ou en événements de rue.

Depuis 2003, il fait partie intégrante de l'équipe artistique et pédagogique (titulaire du DE danse contemporaine) de la Cie A petits pas.



## Aurélia Picot - *Danseuse*

Aurélia se forme au Conservatoire de danse de Lyon.

Elle danse pour Pierre Deloche, Florence Girardon, Yuval Pick, Yvann Alexandre et Saida Mezgueldi.

En 1997 elle crée avec Abou Lagraa la Cie La Baraka pour laquelle elle sera interprète sur de nombreuses créations et ce jusqu'en 2011.

Elle obtient son diplôme d'état en danse contemporaine en 2005.

Elle intègre, en 2016, l'équipe pédagogique au Centre Chorégraphique Calabash sous la direction de Wayne Barbaste, où elle enseigne la danse contemporaine.

Elle intervient également en milieu scolaire où elle mène des ateliers chorégraphiques pour la Cie La Baraka (Abou Lagraa), Pôle Pik (Mourad Merzouki) et la Cie A Petits Pas qu'elle a intégré en 2014 pour la création Autrement.

## Valérie Thilinguirian - *Danseuse*

Valérie Thilinguirian travaille depuis 2005 dans des compagnies de danse contemporaine en Rhône-Alpes : Compagnie Dans Ces Légendes (Cédric Péquay), Compagnie Apparemment (Virginie Dejeux), Compagnie des étoiles plein les poches (Farida Zekkari), Compagnie Lézards dorés (Jean-claude Guerre) ... Elle intègre la Cie A petits pas dès 2003 pour la création Qui sème des cailloux...

Au cours de ces rencontres elle découvre le monde de l'aérien lors d'un projet cirque/danse avec le chorégraphe Jean-Claude Carles. Elle se forme alors au tissu aérien et crée un solo de tissu puis un duo danse/tissu en collaboration avec le musicien et compositeur Jean-Claude Guerre au piano et violon.

En 2007, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et enseigne depuis au sein d'écoles de danse.

## Tristan Castella - *créateur sonore*

Après une formation en cinéma documentaire, il collabore en tant que créateur sonore et musicien avec les compagnies **La Volubile** (Déboires), **Le Collectif du Plateau** (Or, là...), **Primesautier Théâtre** (!Manifeste!), **La Raison Perdue** (Je n'existe pas, la chambre blanche), **Atelier 40** (Odette, Léon et les autres), **Marche au vol** (Nuit Trouble, la Ménagerie de verre, C'est la Guerre), **Imaginoir Théâtre** (Trepalium), et **A Petits Pas** (Tombées de Eau, Comme un battement de cils, Autrement), compagnie au sein de laquelle il exerce aussi en tant que créateur vidéo (Comme chaque mardi, courts métrages chorégraphiques).

En parallèle, il officie dans des moyens et longs métrages comme perchman ou assistant son (Liberté de **Tony Gatlif**...) et met ses compétences de monteur vidéo et créateur sonore au service du documentaire (Un abri idéal de **Laura Tangre**, Semences du futur, Secrets des champs, Les Agronautes d'**Honorine Perrino**, Duchoramas au sein du collectif **The Womps**...), du court métrage (La Lettre d'**Elisabeth Rull**) et réalise un portrait de deux artistes au travail avec La Trace et le Mouvement. Il travaille enfin en tant que co-réalisateur, caméraman et monteur sur le film Jour d'Ecole, puis sur la série vidéo Duo des métiers avec l'**Opéra de Lyon**.

## Patrice de Saint Jean - *Photographe*

Il intègre la Cie A Petits Pas en 2006, dans un premier temps en qualité de régisseur lumière, puis en tant que photographe. Parallèlement, il collabore avec des compagnies ligériennes, en création lumière, son, vidéo et également comme photographe.

## mais aussi...

Natacha Lesguillons - Intervenante  
Andréane Jenatton - Intervenante  
Adeline Lefièvre - Danseuse  
Amarine Brunet - Comédienne  
Benjamin Croizy - Créateur lumière  
Billy Cannou - Graphiste  
Blandine Laennec - Création lumière  
Cara Marsol - Costumière  
Carole Azy - Danseuse  
Cécile Saimond - Graphiste - Webdesigner  
Céline Reverchon - Danseuse  
Christian Sivignon - Réalisateur décor  
Christophe Chaplin - Infographiste  
Jean-Louis Portail - Création lumière  
Jean-Pierre Garcia - Réalisateur décor  
Jean-Robert Chauvin - Assistant communication  
Julia Moncla - Danseuse  
Lucie Curinier - Danseuse  
Maeva Combescot - Intervenante  
Margot Remond - Intervenante  
Marielle Quey - Comptable  
Nathalie Soler - Danseuse  
Nolwenn Godais - Illustratrice  
Olivier Bernard - Président  
Olivier Longre - Compositeur  
Patrice Collomb - Photographe  
Pierre-Yves Voisin - Musicien  
Prunellia Maury - Intervenante  
Raphaël Digard - Trésorier  
Séverine Lefèvre - Danseuse  
Yannis Adelbost - Webmaster





# **NOS soutiens**

## **Partenaires institutionnels**

Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Villeurbanne,  
Inspection Education Nationale Villeurbanne,  
Inspection Académique du Rhône et de l'Ain, Département du Rhône, Ville de Lyon,  
DRAC Rhône-Alpes, Métropole de Lyon & Carsat.

## **Partenaires de création**

Allégro, Miribel / Espace Tonkin, Villeurbanne / Le Rize, Villeurbanne.

## **Partenaires d'accueil et de diffusion**

Jean Carmet, Mornant • Aqueduc, Dardilly • Sémaphore, Irigny • NEC, St Priest-en-Jarrez •  
Neutrino, Genas • Maison du Peuple, Pierre-Bénite • CND (Centre National de la Danse) de Lyon •  
Pata'dome Théâtre, Irigny • MJC Bonneterre, Villeurbanne • Centre culturel, Marcy L'Étoile •  
Centre culturel Jean Moulin, Mions • Salle Maryse Bastié, St Germain au mont d'Or •  
Communauté de Communes des Pays du Bois d'Oingt • CCO (Centre Culturel Œcuménique)  
Institut d'Art Contemporain

## **Mécènes**

Demathieu Bard Initiaves - VAC



# Cie A Petits Pas

Sandrine Aldrovandi  
Palais du Travail  
9 place Lazare Goujon, 69100 Villeurbanne  
06 08 96 39 20  
[www.facebook.com/cieapetitspas](https://www.facebook.com/cieapetitspas)  
[www.cieapetitspas.fr](http://www.cieapetitspas.fr)  
[contact@cieapetitspas.fr](mailto:contact@cieapetitspas.fr)

CIE  
**À PETITSPAS**